



Mientras los cómputos acercaban a Fujimori a un triunfo en primera vuelta, Toledo anunció que no reconocería el resultado electoral por fraude

La crisis vale un Perú

Página/21



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 11 de abril de 2000 - Año 13 - Nº 4085 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional CD De Tango en Tango: $6

AFICHES

La reacción de los creativos electorales está cada vez más afiatada. Cuando todavía está caliente el debate en torno a los dichos de Elena Cruz acongojada por la prisión del represor Jorge Videla, aparecieron nuevos afiches. Mostraban la imagen del mismísimo Videla, Emilio Massera y Orlando Agosti, con los brazos en alto, gritando un gol del Mundial '78. Debajo decía: "Cavallo-Beliz. Vamos todavía".

Convocatoria de Moyano frente al Senado

Movilización y paro con dedicatoria

Página/8

4
La semilla del mal, *por James Neilson*

Piden investigar el patrimonio de Bussi Jr.

Para saber de quién son los bussiness

Página/4

32
Esperanzas, *por Antonio Dal Masetto*

REPORTAJE EXCLUSIVO

Carlos "Chacho" Alvarez dijo que se solidariza con Graciela Fernández Meijide, contraatacó a Cavallo afirmando que el ex ministro está "involucrado en defraudaciones y delitos por millones de dólares" y negó que haya existido en PAMI un acto de corrupción Páginas/2/3

"FUE UN ERROR POLITICO"

Daniela Java

OTRAS VOCES



◆ Cecilia Felgueras, interventora del PAMI
"Que la Alianza tenga su primera sospecha de corrupción y que en 24 horas decida la separación de un funcionario; que este funcionario se presente voluntariamente a la Justicia, ante un acto supuestamente irregular, es inédito en el país. La Alianza actuó con celeridad y dureza con ella misma. Hicimos lo que dijo el Presidente: 'Vamos a ser más duros con nosotros mismos que con el pasado menemista'. Si yo hubiera tenido conocimiento de esto, no habría sucedido."

◆ Darío Alessandro, presidente del bloque de diputados de la Alianza
"La actitud del Gobierno fue clara, transparente y ejemplar. No vamos a permitir que aquellos que no han aclarado su participación en el anterior gobierno levanten ahora su dedo acusador. Graciela Fernández Meijide no tiene ningún inconveniente en concurrir al Congreso para dar toda la información que se le solicite sobre lo ocurrido con su cuñado."

◆ Leopoldo Moreau, senador UCR
"Si había alguna irregularidad, está bien denunciarla. Puede ser responsable el señor Tonietto, no Graciela (Fernández Meijide), no veo cuál es la responsabilidad de ella. Lo que importa es que, en menos de 24 horas, quien estaba sospechado de haber cometido un acto éticamente reprochable, se fue del Gobierno. En 24 horas, ese funcionario ya no está más en funciones."

◆ Nilda Garré, diputada Frepaso
"El bloque de la Alianza apoya y destaca la rapidez con que se ha actuado. No estamos ante un hecho de corrupción pero, entendiendo la sensibilidad social ante temas como éste, asumimos el error y lo corregimos rápidamente, pero de ninguna manera se utiliza el encubrimiento."

◆ Héctor Lombardo, ministro de Salud
"A lo mejor no se tuvo en cuenta la situación de ser prestadores (del PAMI). Pero es difícil, para una mujer que hace 16 años que es prestadora, decir: 'Esto inhibe a mi marido'. También le podrían haber puesto a nombre de otras personas y, sin embargo, no lo hicieron."

◆ Eduardo Santín, diputado UCR
"Yo hubiera preferido un funcionario que no estuviera ligado a un prestador. No le cambiaron la categoría a la clínica en forma trucha, hicieron todas las gestiones necesarias para ello, pero al ser esposa del interventor puede resultar sospechoso. Hay que curarse en salud y los funcionarios, para que no se generen este tipo de dudas, tienen que ser independientes de los prestadores."

Elena Cruz no se rinde. Presentó su descargo en la Justicia. Cavallo quiere que no se hable más de ella y poner al PAMI en el centro de la escena.

Sandra Cartasso



"Aguante, Elena", dice el afiche que empapeló muchas paredes porteñas. Lo firma "Rafael".
La adhesión de Cruz a Videla dio fácil inspiración a la guerra de afiches en la Capital.

Cavallo quiere usar a Graciela para sacarse su Cruz de encima

"Lo que le ha pasado a Graciela Fernández Meijide con su cuñado es un antecedente de lo que puede pasar con Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras, porque están tan poco preparados para la función pública como la ministra", dijo ayer Domingo Cavallo. El ex ministro de Economía quiso aprovechar el traspié de Meijide para sacar del candelero a Elena Cruz, la integrante de su lista que hizo una enérgica defensa del ex dictador Jorge Videla. Pero no lo logró del todo. Lectora de Shakespeare, Cruz entregó ayer al Superior Tribunal de Justicia un descargo plagado de momentos teatrales. "La cuestión se suscitó con la palabra 'lamentable'. Mi opinión es ajena a la que algunos aviesamente han querido endilgarme con el socorro de una simple voz, para colmo incluida entre mis muletillas", aseguró la actriz, en un último intento de que no la expulsen de la lista de Encuentro por la Ciudad.

La estrategia del cavallismo es la siguiente: instalar en el electorado la idea de que la renuncia de Angel Tonietto, el interventor del PAMI y cuñado de Graciela Fernández Meijide sospechado de haber favorecido a su esposa, hermana de Meijide, en la recategorización de un Hogar Terapéutico, es el botón de muestra de que el Frepaso no está en condiciones de gobernar. "Pobre Graciela. Es una buena mujer, pero es ineficiente", dijo Cavallo a sus íntimos cuando el jueves pasado se enteró de la denuncia, y empezó a tramar la ofensiva. "Básicamente, esto demuestra que el Frepaso no tiene capacidad para gobernar nada. Meijide hizo diez años campaña sin conocer los resortes del poder. Ibarra fue concejal opositor otros diez años y no tiene un solo problema resuelto para la ciudad", dijo a este diario un estrecho colaborador de Cavallo.

> **Asesoramiento:**
> *Elena Cruz presentó un descargo en el que, según dicen las malas lenguas, fue asesorada por el mismísimo Alvaro Alsogaray.*

Elena Cruz, indiferente a los escándalos del Gobierno, presentó ayer un descargo en el que, según dicen las malas lenguas, fue asesorada por el mismísimo Alvaro Alsogaray. "Considero desgraciado que la historia argentina albergue tantos antecedentes de ciudadanos que, llevados por el destino al ejercicio de la primera magistratura, luego se exhibieran abandonando presurosos tan empinada dignidad en traumáticas encrucijadas, sumergidos en la trama de tenebrosas sospechas, privados de la libertad o hasta muertos en lacerantes atentados, como el padecido por el primer presidente constitucional de la República, don Justo José de Urquiza", escribió Cruz, quien además se definió como una "defensora a ultranza de los derechos humanos". No piensan lo mismo quienes ayer empapelaron ayer la ciudad con afiches que decían: "Aguante Elena"... y llevaban la firma de un tal Rafael.

Lo cierto es que Cruz no piensa resignar su puesto. En todo caso, será el Superior Tribunal de Justicia –que tiene que dar su veredicto antes del viernes, día de oficialización de las boletas– el encargado de resolver si esta mujer, quien dijo que "lamentablemente" Videla está preso, merece ser legisladora de un gobierno democrático. La pregunta deberían habérsela hecho los cavallistas cuando le ofrecieron el puesto. "Cavallo conocía mis ideas", aseguró Cruz la semana pasada, en uno de los tantos reportajes que concedió. "Creo en las virtudes de la democracia y en la necesidad de continuar haciendo nuestra historia patria liberados de los errores del pasado, que deberían ser aleccionadores, acatando responsablemente las obligaciones republicanas que sobre cada uno se ciernen", dice un párrafo de la florida carta. La Justicia tiene la última palabra respecto de un episodio que prodigó muchas.

CHACHO QUIERE DEJARLE MANOS LIBRES A DE LA RUA

Buscando reemplazante a Tonietto

La obligada renuncia de Angel Tonietto a la intervención del PAMI desató un fuerte debate interno en el Frepaso, donde las aguas quedaron divididas sobre si impulsar o no un hombre de las propias filas en su reemplazo. "Chacho quiere dejarle las manos libres al Presidente para que elija sin ningún tipo de presiones", confió ayer uno de sus colaboradores más cercanos. La postura del vicepresidente no es compartida por otros dirigentes, para los que resignar la presencia de la fuerza en la gestión de la obra social de los jubilados, a menos de un mes de las elecciones para la Jefatura de la Ciudad de Buenos Aires, tendría un elevadísimo costo simbólico.

Anoche De la Rúa aceptó oficialmente la renuncia de Tonietto a través de un decreto –también firmado por la ministra de Desarrollo Social– en el que no hay referencias a los motivos de la dimisión. El cuñado de Fernández Meijide se vio forzado a abandonar su cargo de cointerventor luego de que se denunciara que una clínica de su esposa –Juana Castagnola, hermana de Graciela– fue recategorizada como prestadora del PAMI, en un trámite que según la publicación estuvo rodeado de presiones de todo tipo.

Tras su salida, Tonietto juró que el Presidente le había pedido que reconsiderara su decisión, convencido de que todo se trataba de "una infamia". Pero en la Casa Rosada se ocuparon especialmente de desmentirlo. "El Presidente le dijo que pusiera el tema en manos de la Justicia y en ningún momento planteó que revisara su alejamiento del cargo", puntualizaron.

En el PAMI los hombres más cercanos a Cecilia Felgueras dijeron que la decisión es reemplazar a Tonietto y de ninguna manera dejar esa silla vacía. "Como médico sanitarista, tenía un rol muy específico que no puede quedar sin cubrirse", explicaron. La decisión está en unas pocas manos, básicamente las de De la Rúa, Chacho, Graciela Fernández Meijide y Cecilia Felgueras. Y todo indica que el reemplazo se hará en poco tiempo.

Las voces del Frepaso que se resisten a reclamar abiertamente la designación de uno de los suyos subrayan la situación de debilidad en la que quedó el socio minoritario de la Alianza después de que la denuncia contra Tonietto se convirtiera en el primer escándalo que debe afrontar el Gobierno, a cuatro meses de haber asumido el poder. "No estamos en posición de demandar; que al hombre lo ponga De la Rúa", sostuvo ayer un legislador del Frepaso en una discusión privada con un puñado de diputados de la fuerza, que le retrucaron que retroceder podría ser leído como una admisión de que el golpe sufrido –que todos coinciden en describir como grave– los dejó fuera de juego. "La torpeza política de un funcionario no es motivo suficiente para abandonar el área", recalcan quienes están a favor de que, en el menor tiempo posible, se le lleve al Presidente una terna de candidatos, en lo posible con un perfil más político que técnico. En la sede del PAMI ayer corrieron todo tipo de versiones. Se mencionó por ejemplo a Nilda Garré y Juan Pablo Cafiero como posibles postulantes a ocupar la cointervención, pero ambos negaron haber recibido propuesta alguna.

ALVAREZ DIJO A **PAGINA/12** QUE DE LA RUA Y EL NO CUESTIONAN A GRACIELA

"Le expresamos nuestra solidaridad"

Por Martín Granovsky

Anoche, en diálogo con este diario, el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez puso la designación de Angel Tonietto como cointerventor del PAMI en la categoría de los errores políticos y no de la corrupción, una franja en la que sí colocó a Domingo Cavallo como ex ministro de Economía de Carlos Menem.

En un reportaje exclusivo, el vicepresidente señaló que designar en la intervención del PAMI al marido de una prestadora privilegiando sólo el reconocimiento profesional de Tonietto fue "una ingenuidad". Negó que la campaña contra Cavallo quede afectada.



Carlos "Chacho" Alvarez, vicepresidente de la Nación y jefe del Frepaso, al que pertenece Graciela.
"Durante el escándalo IBM-Banco Nación, Cavallo dijo que ponía las manos en el fuego por Aldo Dadone."

–Hay que tener en cuenta el cambio que se ha producido en la Argentina –dijo Alvarez a **Página/12**–, y en eso tiene mucho que ver la Alianza. Lamentablemente tendríamos que estar castigando los grandes negociados y en cambio estamos discutiendo cuestiones de procedimiento.

–¿El caso Tonietto fue solo eso, para usted?

–Sí. Estamos discutiendo decisiones políticas.

–¿Y cuál es la decisión política que se discute?

–La designación de alguien que, según acabamos de saber, tiene una mujer que es prestadora de PAMI.

–¿No es un acto de corrupción?

–No, no lo es.

–¿Le consta que Tonietto no es corrupto?

–La verdad, hay algo más importante y decisivo que si a mí me consta o no: el tema de la recategorización de la clínica de la mujer de Tonietto sería muy fácil de dilucidar en sus aspectos éticos y jurídicos. Bastará con examinar con todo rigor las clínicas que tiene la esposa de Tonietto. O sea que rápidamente nos daremos cuenta de si hubo o no una irregularidad.

–Pero el problema básico no es que Graciela Fernández Meijide haya nombrado a un familiar como cointerventor del PAMI. El problema es que, patrimonialmente, porque no está separado de su esposa, Tonietto mismo es un prestador.

–Bueno, sí, es una objeción posible. El detalle, sin embargo, es que en la Argentina esa objeción la podemos hacer solo algunos, y no por ejemplo Cavallo y compañía, que están involucrados en defraudaciones y delitos de millones de dólares.

–Cavallo no está acusado por delitos de defraudación.

–Yo dije "involucrado". Y es así. Durante el escándalo IBM-Banco Nación dijo que ponía las manos en el fuego por (el ex presidente del Banco Nación Aldo Mario) Dadone, y se hablaba entonces de un negociado de 70 millones de dólares. En el caso de Tonietto no solo quedará claro que no hay corrupción, sino que el mismo Tonietto se autodenunció y fue a la Sindicatura General de Empresas Nacionales para reclamar una investigación. Es un hecho inédito. Otro hecho inédito es la propia actitud de la Alianza, que no tiene sospechas pero igual, frente a la duda, da el ejemplo.

> **Crítica:** ***"No hubo amiguismo ni familiarismo. No se puso a alguien sin méritos. Fue ingenuo no ver que a la Alianza la sospecha no debe ni rozarla".***

–¿Usted no sabía que la esposa de Tonietto, la hermana de la ministra, era prestadora del PAMI?

–No, no sabía.

–¿Y Graciela Fernández Meijide lo sabía?

–Creo que por sobre todas las cosas Graciela jerarquizó el perfil profesional de Tonietto. La designación en el PAMI tuvo que ver con ese criterio. Tonietto es un profesional muy reconocido en la administración de la salud, un médico premiado. No hubo improvisación ni amiguismo. No hubo familiarismo en el sentido de poner alguien que no acreditara méritos. Pero no quiero negar que, al designarlo, se perdieron de vista otros aspectos. Fue una ingenuidad no ver que a la Alianza no la debe ni siquiera rozar una sospecha. Fue un error político.

–¿Cuál fue el error? ¿Designar a Tonietto o al marido de una prestadora?

–A esta altura, está claro que ambas cosas terminaron vinculadas, ¿no?

–¿Hasta qué punto percibe que el escándalo perjudicó o perjudicará a la Alianza?

–Es obvio que a la Alianza se la va a mirar con un gran microscopio.

–Pero, ¿no es un juego que sugirió la propia Alianza.

–Sí, yo no lo digo arrepintiéndome. Reivindico el microscopio.

–¿Está enojado con Graciela?

–No, para nada. Le expresé mi solidaridad. Además, se la expresó el Presidente. En ese sentido todo el Gobierno está claro respecto de esta situación. Sentimos que nos atacan por distintos flancos. A veces el blanco es alguna figura, otras es un ministro, y los ataques suelen ser insustanciales o directamente ideológicos.

–¿Ideológicos quiere decir que Graciela es un blanco por ser del Frepaso?

–Graciela fue atacada varias veces, pero no quiero con esta afirmación borrar la otra que ya le expresé, sobre el error político. Al mismo tiempo me gustaría que quede claro que el error político se corrigió, y muy rápido. Esto hay que reivindicarlo, sobre todo en un país en el que se defendió desde lo más alto del poder a funcionarios que cometieron ilícitos por miles de millones de dólares. Se los defendía políticamente. Este caso es al revés. Para mí, muestra dos cosas positivas. Una es la conducta de la Alianza. No vaciló sobre qué debe hacer un funcionario cuando existe la más mínima duda sobre una cuestión. La otra, es que respondimos bien en un tema de sintonía fina. Claro, es lamentable que hablemos solo de sintonía fina en un país que todavía no saldó sus cuentas con la gran corrupción de la que fue víctima en un Gobierno del que participó Cavallo.

–Pero usted mismo acepta que la designación de Tonietto fue un error...

–...del que salimos con respuestas rápidas, que conectan con lo que demanda la sociedad. Siempre en la función pública se pueden dar situaciones ambiguas, que merecen consideraciones de tipo político-ético. En esos casos, la respuesta rápida fortalece a la fuerza política, no la debilita. Que todos tengan la tranquilidad de que la Alianza no va a debilitar ni justificar ninguna acción dudosa. Ninguno en la Alianza planteó que la decisión de Tonietto de renunciar al PAMI estaba equivocada.

–¿Quién lo reemplazará?

–Hoy no lo hemos hablado.

–¿Será del Frepaso?

–En principio, sería lógico mantener el mismo esquema que se planteó inicialmente.

–¿No los perjudicará en la campaña electoral porteña?

–No. Puede abrir un debate en la campaña de la ciudad acerca de cómo se tratan los problemas de corrupción. Cómo funciona la Alianza y cómo funcionaron el menemismo y el cavallismo.

Claves

- Chacho Alvarez dijo que la designación de Tonietto fue un "error político" y no un hecho de corrupción.
- La declaración, aunque dura, está en línea con el discurso que trató de unificar el Gobierno: la salida del ex interventor del PAMI demuestra que la Alianza tiene rápidos reflejos para actuar ante cualquier sospecha ética.
- Cecilia Felgueras y Darío Alessandro hicieron declaraciones similares.
- La designación del reemplazante de Tonietto está pendiente y la hará De la Rúa. Hay un debate interno en el Frepaso acerca de si pujar por conservar ese espacio. Alvarez declaró a **Página/12** que es razonable que se mantenga el equilibrio interno, pero en conversaciones con gente de su partido dejó en claro que no debe presionarse al Presidente.
- Tonietto se presentó ante la Justicia para ser investigado. La Sigen y la Oficina Anticorrupción, de oficio, también analizan la denuncia.

LA JUSTICIA, LA SIGEN Y LA OFICINA ANTICORRUPCION

Todos con la lupa sobre el PAMI

Por I.H.

Solo y perturbado, Angel Tonietto empezó la semana pidiéndole al juez federal Gabriel Cavallo, a la Sindicatura General de la Nación (Sigén) y a la Oficina Anticorrupción (OA) que investiguen si cometió alguna irregularidad durante su gestión como interventor en el PAMI. Hay quienes piensan, por ejemplo, que la recategorización que benefició a la clínica de la esposa de Tonietto implicaría una falta ética. Otras posturas no descartan que haya incurrido en los delitos de negociaciones incompatibles con su función o incumplimiento de sus deberes como funcionario.

Después de bajar ayer a la tarde las escalinatas de los Tribunales Federales, donde acaba de autodenunciarse, Tonietto negó haber influido en el trámite que llevó a elevar de categoría a una clínica prestadora del PAMI (Florida II) que es de su mujer, Juana Castagnola, hermana de la titular de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide.

Aunque la ministra anunció que encargaría una auditoría a la Sigén y a la OA, ambos organismos negaron haber recibido el pedido. La OA, a cargo de José Massoni, inició su propia investigación de oficio el viernes, y sigue tomando declaraciones. Esta pesquisa apunta, ante todo, a verificar si existió alguna maniobra para favorecer a las instituciones de Castagnola. En una nota, Tonietto le manifestó a Massoni que tome la intervención que crea necesaria y le informó que está actuando la Sigén.

En la Sindicatura, el ex interventor se reunió con el síndico Rafael Bielsa, quien solicitó todos los expedientes de recategorización de hogares terapéuticos que firmó la nueva administración del PAMI. En la Sigén las hipótesis se acercan a la que manifestó el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez (ver nota central). Sospechan que el trámite de ascenso de categoría habría sido correcto y que el problema más grave sería de violación a las normas de ética: si el ex funcionario hubiera intentado usar su influencia para beneficiar a su mujer o porque, cabría pensar, ella pudo haber renunciado a la recategorización dado el lazo conyugal.

Entretanto, un grupo de fiscales federales ligados a causas sobre el PAMI analizaban qué acusación penal le cabría a Tonietto, partiendo de que incluyó a los dos hogares terapéuticos de su esposa en su declaración de bienes. Evaluaron que podría tratarse de incumplimiento de los deberes de funcionario público (por no frenar la recategorización) o negociaciones incompatibles con su cargo, ya que las clínicas serían un bien ganancial.

OPINION

Por James Neilson

La semilla del mal

La corrupción endémica es producto de la convicción de que es bueno creer que los intereses personales o del clan propio sean mucho más importantes que el bien común. He aquí la razón por la cual cualquier gobierno resuelto a combatirla haría lo posible para impedir que el Estado sea colonizado por grupos familiares que podrían actuar como pequeñas mafias. ¿Es lo que ha hecho Fernando de la Rúa? Claro que no. Ya antes de iniciar su gestión el pronto a ser Presidente envió un mensaje inequívoco al resto del país colocando a su hermano mayor en un puesto clave de su gobierno. Puede que el hermano Jorge sea una persona excelente, brillante, un prodigio de honestidad, pero al nombrarlo De la Rúa se privó de la autoridad moral que le hubiera permitido luchar contra el nepotismo y amiguismo que, además de perjudicar cruelmente a quienes no tienen la suerte de estar relacionados con influyentes, sirven para enriquecer el caldo de cultivo en que se multiplican las bacterias malignas de la corrupción. De aquel momento en adelante, todo prohombre criticado por repartir cargos entre sus parientes ha contestado: "El Presidente también lo hace".

Como no pudo ser de otra manera, las primeras denuncias por corrupción en el gobierno han tenido que ver con el nepotismo, con la sospecha, certera o no, de que sus integrantes antepondrían su "lealtad" hacia sus parientes o amigos íntimos a su deber de funcionario público. Aunque en el caso protagonizado por Graciela Fernández Meijide y su cuñado el Gobierno haya optado por cortar por lo sano, pronto habrá otros similares, suficientes como para dar al delarruismo una imagen comparable con la ostentada por el menemismo, lo cual, de más está decirlo, hará de su caza a "emblemáticos" una farsa y estimulará a miles de funcionarios menores a seguir mofándose de las reglas.

La corrupción casi siempre presupone la complicidad y para desbaratar las redes que la sostienen será necesario que los políticos hagan caso omiso de sus fuertes instintos familieros para institucionalizar una forma de discriminación al revés –como ocurre en algunas empresas privadas–, destinada a asegurar que las relaciones entre los funcionarios, y entre éstos y empresarios que podrían convertirse en sus clientes, sean lo más impersonales concebibles. Acaso sería injusto, pero lo sería mucho menos que la situación actual en la que causaría más sorpresa enterarse de que un "dirigente" no contara con ningún pariente estratégicamente ubicado que ser informado que un funcionario aprovechaba su cargo para dar ventajas al negocio de su esposa, hijo, cuñado o amigo de toda la vida.

DENUNCIAN ENRIQUECIMIENTO ILICITO DE RICARDO BUSSI

Yo quiero ser como mi papá

El juez Maturana investiga el patrimonio del hijo del represor. Ricardo tiene varios inmuebles y 220.000 dólares en el extranjero, lo que parece excesivo en relación con los ingresos que declaró.

Por Felipe Yapur
Desde San Miguel de Tucumán

"¡Hijo i'tigre!", gritó uno de los adulones de turno en la tarde del 6 de junio de 1999 cuando Ricardo Bussi, vástago del genocida y entonces gobernador de Tucumán, Antonio Bussi, creía que los resultados de las encuestas a boca de urna eran suficiente para triunfar en las elecciones a gobernador. El obsecuente no tenía siquiera noción de lo veraz que era su frase. Mientras el entonces frustrado triunfador festejaba, el juez federal Ricardo Maturana daba inicio a una investigación por presunto enriquecimiento ilícito contra el propio Ricardo.

La denuncia se basa en que los ingresos del actual legislador nacional -quien desde 1983 hasta 1997 fue empleado de la Cámara alta para luego convertirse en diputado-, nunca fueron tan importantes como para que asegure que posee 220.000 dólares en el extranjero, otros 50.000 en el país, el 25 por ciento de un inmueble en Capital Federal y una casa en el exclusivo Yerba Buena Country Club de Tucumán. Sin duda, padre e hijo son tal para cual ya que los investigan por idéntico delito.

El que denunció la bonanza económica que vive Bussi hijo es nada más y nada menos que un viejo conocido, pero también acérrimo enemigo del militar, el ex diputado nacional Exequiel Avila Gallo. Este político, de extracción conservadora y que carga con la responsabilidad de haberle abierto la puerta para que Bussi padre ingrese a la política en 1987, sostiene en su presentación judicial que existen sobrados elementos para interpretar que el hijo del dictador "se enriqueció de manera non sancta", ya que, hasta que fue electo diputado, era empleado del Congreso.

Las cifras e inmuebles a los que hace referencia Avila Gallo fueron declarados por el propio Bussi junior cuando **Página/12** publicó, el 15 de setiembre de 1998, que éste poseía en una cuenta suiza los dineros que su padre había negado tener en ese país. En esa oportunidad, el hoy acusado dijo que los 150.000 dólares de la cuenta de su padre habían sido destinados para la compra de dos lotes y la construcción de su casa en el country de Yerba Buena. Extraño argumento si se quiere ya que hasta 1997 Bussi hijo sólo cobraba como empleado de la Cámara, tenía un cargo ad honorem en la Casa de Gobierno tucumana y, a pesar de ser abogado, reconocía que "no tenía tiempo para dedicarse a la profesión".

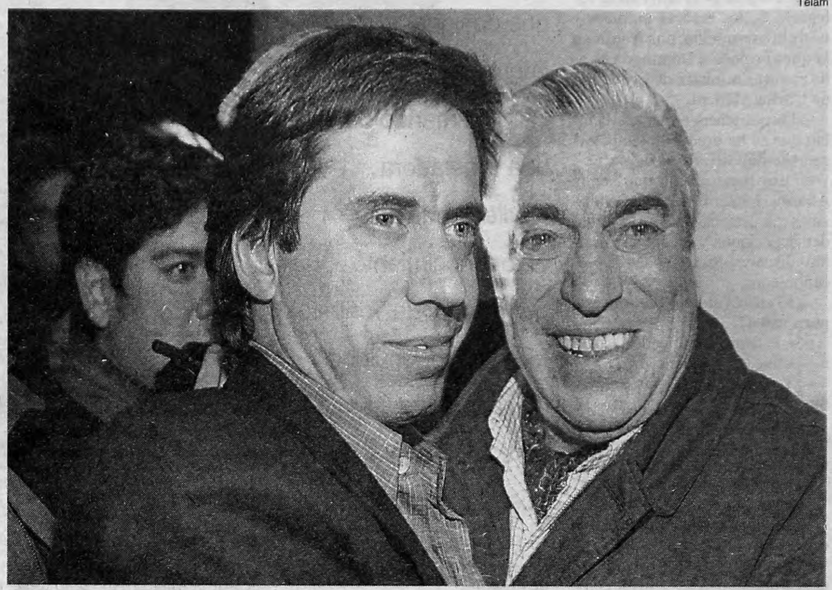
Según Bussi junior, entre sus pertenencias está el 25 por ciento del departamento ubicado en Paraná 727 de Capital Federal. En los papeles figura que el predio fue adquirido en 1988 por los cuatro hijos del genocida. En realidad el que puso el dinero no fue otro que el ex dictador, quien les hizo firmar a sus hijos una constitución de usufructo vitalicio a favor suyo. Hoy, el departamento es el estudio jurídico que Junior comparte con su cuñado, Héctor D'Amico y con el sobrino del suicidado Alfredo Yabrán, Omar Alí Yabrán.

De acuerdo con el escrito presentado por Avila Gallo, hasta 1997 el único ingreso declarado por Ricardito, como lo llaman propios y extraños, eran los 1500 pesos de la Cámara alta. Sin embargo, en febrero de 1997, antes de mandar a construir su casa y de asumir como diputado, alquiló una propiedad en el country de Yerba Buena. Pagó 3000 pesos por mes más una expensa de 1000 durante un año y medio. "¿Cómo es posible que gaste 4000 con un ingreso de 1500?", se pregunta Avila Gallo.

Mientras pagaba este altísimo alquiler para Tucumán, Bussi hijo compró dos lotes en dicho country y mandó a construir una casona de dos plantas. Según sus propias palabras lo hizo con un crédito de 105.000 pesos que le otorgó el Banco Río. "El crédito apenas cubre el 80 por ciento del valor de la propiedad. Mi padre me prestó los 150.000 que tenía en Suiza para construir la casa, dijo Ricardito cuando este diario desenmascaró la estrategia de esconder los dineros suizos del genocida en una cuenta de su hijo. Para justificar ese monto dijo en ese entonces que había vendido una propiedad ubicada en San Isidro, provincia de Buenos Aires. Sin embargo, durante el juicio político realizado a Antonio Bussi cuando era gobernador, se demostró que esa propiedad estaba a nombre de Bussi hijo, pero el dinero pertenecía a su madre.

Entonces, cabe preguntarse cómo es posible que Ricardo Bussi tenga 220.000 dólares en el extranjero, 50.000 en la Argentina, propiedades en Tucumán y Buenos Aires, con un ingreso histórico de 1500 pesos durante su experiencia como empleado y con 6137 pesos que recibe desde que asumió la banca de diputado. La otra pregunta que es preciso realizarse y que Avila no la hace es si "Ricardito" es un simple testaferro de su padre. Tal vez la investigación judicial devele el secreto.

Télam



El padre, Antonio, fue gobernador. Su hijo, Ricardo, no pudo sucederlo por apenas un puñado de votos.
Pero los Bussi tienen muchas cosas en común, entre ellas las de ser investigados por lo mismo.

Rigoberta Menchú en Argentina



La luchadora guatemalteca en defensa de los derechos humanos, Rigoberta Menchú, Premio Nobel de la Paz 1992, arribó el domingo para una visita a la Argentina, y ayer se entrevistó con la secretaria de Promoción Social del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Lidia Satragno, y con la ministra de Desarrollo Social y Medio Ambiente, Graciela Fernández Meijide. Por la noche brindó una conferencia en el Centro Cultural General San Martín sobre "Los Derechos Humanos y los Derechos Indígenas en el Nuevo Milenio". El primer encuentro fue en el Hotel Nogaró, donde la señora Menchú Tum invitó a Pinky a visitar las comunidades indígenas de Guatemala. "Fue una charla entre dos personas que hace mucho tiempo defienden el tema de los derechos humanos", afirmó Fernández Meijide con respecto a la reunión que mantuvo con la Premio Nobel. Rigoberta Menchú sostuvo un encuentro también con las autoridades del Instituto Nacional de Asuntos Indígenas (INAI) y con representantes de pueblos indígenas de la Argentina que accedieron o están por acceder a la posesión de las tierras que habitan a partir de la reforma del artículo 75 de la Constitución (ver foto).

Sorprendente velocidad

En el juzgado de Ricardo Maturana se trata a la causa por enriquecimiento ilícito de Ricardo Bussi con mucha discreción. Varios de los empleados se sorprendieron cuando se enteraron de que la investigación judicial había trascendido. Pero lo que también sorprendió fue la rapidez con que contestaron el oficio enviado por este juzgado para conocer cuál era el ingreso de Bussi hijo como legislador. Maturana lo envió el 30 de junio del '99 y el 30 de agosto Alberto Pierri, en ese momento titular de la Cámara baja, le devolvió la información. Fue extremadamente veloz, sobre todo si se tiene en cuenta que Pierri demoró dos años en abrir la declaración jurada de Bussi padre en el marco de la investigación por enriquecimiento ilícito. En cuanto a esta causa, fuentes judiciales tucumanas aseguraron a este diario que el juez está esperando "tranquilamente" el resultado del ingreso o no a Diputados de Antonio Bussi. En caso de que no se incorpore al cuerpo, el magistrado podrá citarlo a declarar por esta causa y por la desaparición de menores sin necesidad de que el ex dictador se ampare en fueros parlamentarios.

La colaboradora de Llach que hace campaña para Cavallo

Silvia Montoya, designada por el ministro Juan José Llach para coordinar la evaluación docente, trabaja para Cavallo, el candidato.

Por Nora Veiras

La campaña electoral porteña está llegando a su clímax. Ante la polarización que evidencian las encuestas entre Aníbal Ibarra y Domingo Cavallo, ambos bandos se escrutan con lupa. En ese escenario, sonó con estridencia la versión de que una funcionaria del gobierno de Fernando de la Rúa, estrecha colaboradora del ministro de Educación Juan José Llach, integra los equipos técnicos de Domingo Cavallo para la contienda porteña. "Sí, es una persona muy valorada en nuestro equipo", explicaron en el *bunker* de Cavallo cuando *Página/12* consultó si era cierto que la economista Silvia Montoya colabora con los planes educativos del ex ministro de Economía. Montoya es la persona designada por Llach, ex segundo de Cavallo, para coordinar la polémica evaluación a los docentes.

En los pasillos de la Rosada comentan que cuando fue el lanzamiento de la fórmula aliancista Aníbal Ibarra-Cecilia Felgueras se le pidió, especialmente, a Llach que asistiera al acto y el hombre brilló por su ausencia. Actitud que potenció las críticas de los radicales y frepasistas, que nunca terminaron de digerir la incorporación del sociólogo y economista al gabinete nacional. La explicación según la cual con esa designación se le sacó una pieza a Cavallo no conforma a los aliancistas.

En rigor, Montoya es fiel a su origen militante. La joven economista cordobesa integró siempre la Fundación Mediterránea y el Instituto de Estudios Económicos sobre la Realidad Social Argentina y Latinoamericana (IEERAL). El mismo día en que fue presentado en sociedad como ministro de De la Rúa, las coincidencias del calendario hicieron que Llach lanzara su último libro *Educación para todos*, escrito en coautoría con Silvia Montoya y Flavia Roldán.

El 28 de noviembre pasado, *La Nación* le preguntó a Llach:

–Si Duhalde hubiera ganado las elecciones y le hubiera ofrecido el mismo cargo, ¿usted habría aceptado?

–Por supuesto.

–¿Y si ganaba Cavallo?

–También.

Teniendo en cuenta esa versatilidad, es lógico que el ministro no haya reparado en la incomodidad que provoca en las huestes aliancistas porteñas la presencia de una funcionaria de la cartera nacional en el equipo de campaña de Cavallo-Beliz. "Es demasiado, nos tuvimos que bancar que Cavallo dijera que si gana pondrá en práctica lo que propone Llach en su libro", repiten y recuerdan los postulados de evaluación docente atada a incentivos salariales, escuelas-*charter* y propuestas de provincialización de universidades. Ideas que el ministro guardó en un cajón por pedido del propio De la Rúa.

> **Valor:** ***"Es una persona muy valorada en nuestro equipo de educación", explicaron a* Página/12 *en el bunker del candidato Domingo Cavallo.***

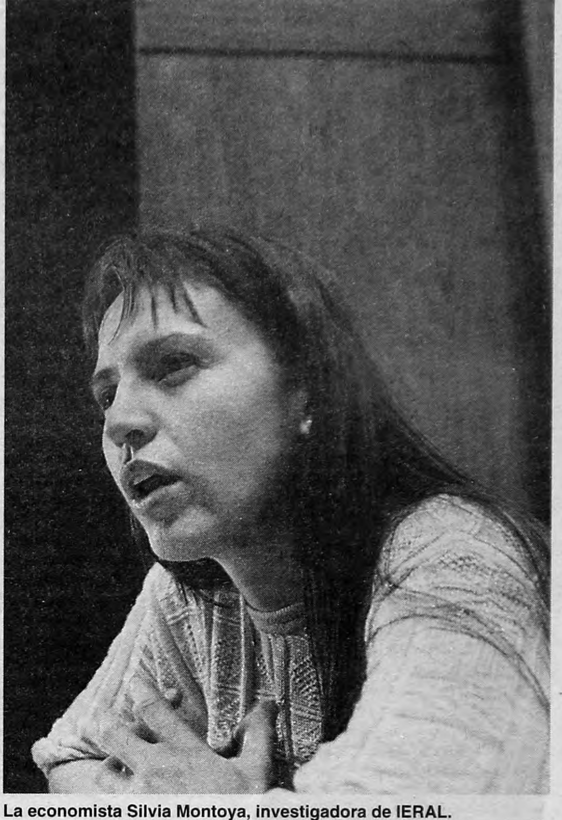
El 22 de febrero, **Página/12** le preguntó al ministro:

–¿Quiénes son los que van a evaluar a los docentes?

–Se hará con personal técnico muy bueno, muy capacitado, del ministerio en consulta con las provincias. Se está reestructurando el área de calidad porque vamos en pos de una agencia que va a ser un organismo con verdadera independencia del poder político. Las encargadas de organizarla son Susana Lumi y Silvia Montoya.

La "independencia del poder político" puede ser leída como la ubicuidad de la tecnocracia para llevar adelante sus proyectos independientemente del color partidario.

Mario Manusia



La economista Silvia Montoya, investigadora de IERAL.
En Educación, está encargada de las evaluaciones de calidad.

Roy con sus actores

La candidata a jefa de Gobierno y primera legisladora porteña, Irma Roy, recibió ayer el apoyo de un importante grupo de actores durante un acto realizado en la Sociedad Argentina de Escritores (SADE). Allí estuvieron, entre otros, Rubén Stella, Erika Wallner, Martha González, Alfonso De Grazia, María Rosa Fugazot, María Fiorentino, Elizabeth Killian, Jorge Mayorano y Laura Bove. La candidata convocó a los actores a "alzar su voz y denunciar la injusticia y la inequidad que reina en la sociedad actual" y les solicitó que se ofrezcan como fiscales para controlar la elección del próximo 7 de mayo.

Cavallo, el seguro

"Cuando sea electo jefe de Gobierno porteño, realmente voy a convertir a la Policía Federal en Policía Metropolitana, como establecen la Constitución Nacional y la Constitución de la Ciudad", dijo ayer Domingo Cavallo en la presentación del plan de seguridad de Encuentro por la Ciudad, la coalición que integra junto a Gustavo Beliz. Cavallo agregó que "ésa no es la intención de la Alianza". La presentación se realizó en el hotel Bauen, y junto a Cavallo y Beliz estuvo William Bratton, el creador del sistema de "Tolerancia Cero" (ver aparte).

Lentos para confesarse

Los candidatos a jefe de gobierno porteño de la Alianza, Aníbal Ibarra, y del PJ, Raúl Granillo Ocampo, presentaron ayer sus declaraciones de bienes a Poder Ciudadano, pero no Domingo Cavallo, quien a la cabeza de su lista a legisladores lleva a Marta Oyhanarte, una de las fundadoras de esa entidad. Poder Ciudadano invitó a presentar su declaración de bienes a casi 200 candidatos que participarán de las próximas elecciones. El plazo para la presentación vencía ayer y hasta anoche sólo 66 postulantes habían respondido a la invitación.

MARINO SE DEFIENDE EN LA JUSTICIA

Peronista a toda costa

El retrato de Juliana Marino con la leyenda "Vote a Ibarra desde el peronismo" generó otra polémica en la contienda electoral porteña. La candidata a legisladora por el Partido de la Generación Intermedia, Juliana Marino, apeló ayer ante el Tribunal Superior de Justicia la prohibición dispuesta por el cuerpo de utilizar para su campaña proselitista la palabra "peronismo". La medida cautelar había sido dispuesta el viernes pasado e impide a Marino la pegatina de los afiches de la discordia.

Marino y los integrantes de la lista que encabeza la diputada peronista y que apoyan al binomio Aníbal Ibarra-Cecilia Felgueras realizaron dos presentaciones judiciales, una personal y otra por el partido, para que el Tribunal Superior de Justicia "revoque la medida cautelar" dictada a pedido del PJ metropolitano. Marino señaló que en los próximos días el Tribunal se expedirá sobre la presentación que hizo el partido contra el dictamen judicial, al que calificó como "un acto que atenta contra la libertad ideológica".

Para la candidata de Generación Intermedia, "pretender entregar el monopolio de la expresión peronismo a un solo partido político significa negarle la expresión de su identidad ideológica a cientos de miles de ciudadanos a expresar su peronismo de cualquier manera".

Marino comparó la medida cautelar del Tribunal Superior de Justicia con el decreto firmado por el gobierno de facto de Pedro Eugenio Aramburu, en 1956, que prohibía "en todo el territorio nacional la utilización de la propaganda peronista y sus expresiones y vedaba la simbología, la marcha peronista, *La razón de mi vida* y todo lo creado o por crear relacionado al justicialismo". La presentación sostiene que "lo único que existe como prohibición son nombres propios y derivados aplicados a las denominaciones institucionales de los partidos".

BRATTON, CIUDADANO ILUSTRE EN LA PLATA

Hay que vigilar a la policía

El ex jefe de la policía de Nueva York, William Bratton, advirtió ayer que para poner en práctica el sistema de "tolerancia cero" que él impulsó en esa ciudad es preciso "asegurar que no se cometan excesos, actos de brutalidad ni corrupción".

Bratton estuvo ayer en La Plata junto al candidato a vicejefe de Gobierno porteño de Encuentro por la Ciudad, Gustavo Beliz. "La tolerancia cero se debe implementar con un control muy estrecho sobre la policía por parte del gobierno, para asegurar que no se cometan excesos y actos de brutalidad y que no haya corrupción", explicó Bratton, quien fue declarado huésped de honor por el intendente local, el justicialista Julio Alak. Bratton explicó que los dirigentes políticos "deben entender que el concepto de `tolerancia cero' es lo que la gente le encarga a la policía que no tolere" y agregó que esto "no sólo debe abordarlo la policía, sino también el Poder Judicial". Luego puntualizó que en este sistema los comisarios trabajan en conjunto con la comunidad "para determinar cuáles son las prioridades en la lucha contra el delito".

"A la gente que vive cerca de los estadios le preocupa que la policía evite el accionar de las patotas o hinchadas", citó como ejemplo el hombre que logró bajar el índice delictivo en Nueva York. También explicó que aumentar las celdas en las cárceles "ayudó a reducir la tasa del delito, porque si los delincuentes están encerrados no pueden seguir cometiendo ilícitos".

DEBATE SOBRE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER, CON SLOGANS Y SIN IDEAS

La liviandad empieza por casa

Los principales candidatos a jefe y/o vicejefe de Gobierno porteño faltaron a la cita. Sobró la falta de rigurosidad.

Por Mariana Carbajal

La convocatoria parecía alentadora, por lo inédita: la violencia hacia la mujer como tema de campaña electoral, en una ciudad en la que esa problemática no es menor. Bajo el título "La seguridad empieza por casa" y con el apoyo de Naciones Unidas para la Mujer (Unifem), una ONG invitó a los referentes de los partidos que disputarán la elección del 7 de mayo a presentar sus propuestas para erradicar la violencia doméstica. Sin embargo, la iniciativa naufragó. Los principales candidatos a jefe y/o vicejefe de Gobierno faltaron a la cita, y los partidos de izquierda centraron su discurso en responsabilizar al "modelo neoliberal y al desempleo" de las golpizas, cuando los estudios internacionales señalan que se trata de un problema que atraviesa por igual a todos los sectores socioeconómicos, no está asociado exclusivamente a la pobreza y no es ajeno a los países con más alto nivel de desarrollo. El único que presentó un programa de medidas concretas para enfrentar el maltrato fue Antonio Cartañá, de Alianza Buenos Aires para Todos.

Las estadísticas oficiales indican que la violencia conyugal es un tema grave en Buenos Aires. En 1999 el Programa de Prevención y Asistencia de la violencia hacia las mujeres del Gobierno porteño recibió 25.630 llamadas. En casi el 20 por ciento de los casos, la víctima era profesional. Un 35 por ciento de las mujeres hacía más de 6 años que soportaba golpizas.

Con estos datos como telón de fondo, el Instituto Social y Político de la Mujer, dirigido por la ex constituyente radical María José Lubertino, organizó el debate con los candidatos. La convocatoria fue ayer en el Complejo La Plaza. El programa anunciaba a los candidatos a vicejefe por la Alianza, Cecilia Felgueras, y por Encuentro por la Ciudad, Gustavo Beliz, y los postulantes a jefe del justicialismo, Raúl Granillo Ocampo, y del Frente Renovador Unión por Buenos Aires, Irma Roy. Ninguno de los cuatro concurrió. Con excepción de Granillo Ocampo, los demás enviaron reemplazantes. Sí estuvieron Antonio Cartañá (Alianza Buenos Aires para Todos), Lía Méndez (Partido Humanista), Manuel Gaggero (Frente de la Resistencia). Y representantes de Izquierda Unida, Partido Obrero y Partido de los Trabajadores Socialistas.

"Nuestro compromiso es fortalecer y avanzar en la igualdad entre hombres y mujeres", aseguró la legisladora porteña Clori Yelicic, de la Alianza, que buscará en los próximos comicios renovar su mandato. Fue la encargada de aclarar algunos puntos teóricos en relación a la violencia contra la mujer. "Hubo errores conceptuales", dijo en referencia a los discursos de los candidatos de los partidos de izquierda, que coincidieron en culpabilizar al "modelo neoliberal" por el maltrato de que son víctimas las mujeres en el hogar. "Los estudios señalan que la violencia doméstica es un tema muy complejo y no está unido solamente al problema del desempleo y a la situación socieconómica", precisó.

En el lugar de Beliz estuvo la diputada porteña Pimpi Colombo, quien denunció la falta de servicios en hospitales y escuelas para detectar la violencia doméstica y brindar asistencia. Susana Velleggui, que reemplazó a Roy, cuestionó la ausencia de voluntad política para hacer cumplir la Ley de Violencia Familiar.

El único candidato que presentó un programa concreto, con una docena de medidas, para erradicar la violencia conyugal fue Cartañá: recursos desde el Estado para apoyar campañas de prevención encaradas por ONGs, personal adecuado en los barrios para detectar situaciones de violencia, refugios apropiados para las mujeres golpeadas y subsidios para que puedan independizarse de sus victimarios, fueron algunas de sus propuestas.

Arnaldo Pampillón



La mesa estuvo llena de candidatos de segunda línea. Sólo participó Antonio Cartañá y aportó lo suyo.
Los partidos de izquierda culparon al "modelo neoliberal" por la violencia familiar a pesar de la realidad.

IBARRA-FELGUERAS Y EL PLAN PARA LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Las urgencias de la infancia

"La preocupación de Aníbal es la seguridad y la mía, el trabajo. Por eso, no vamos a parar hasta que la ciudad sea más segura y la tasa de empleo sea menor al 5 por ciento", dijo ayer Cecilia Felgueras. Más que un lapsus, fue una lástima: salvo por ese error, la candidata a vicejefa de Gobierno porteño demostró que su manejo de los temas sociales es mucho mayor que el de su compañero Aníbal Ibarra y sobresalió en la presentación de las propuestas de la Alianza para la niñez y la adolescencia, que van desde la ampliación de la cobertura médica gratuita para los menores de cinco años hasta la implementación de programas puntuales para la atención de los sectores más vulnerables.

Ibarra y Felgueras presentaron sus planes para niños y adolescentes por la tarde. La mañana la reservaron a un desayuno con varios de los principales empresarios del país, a quienes interiorizaron sobre su iniciativa para el desarrollo de la Ciudad, que contempla atraer capital privado mediante la inversión pública de 2500 millones de pesos.

A la mesa que se sirvió en el Salón Roma del Círculo Italiano se sentaron, entre otros, Santiago Soldati, Aldo Roggio, Eduardo Elztein y José Ignacio de Mendiguren. A los candidatos los acompañaron el actual jefe de Gobierno, Enrique Olivera; el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini; el ministro de Salud, Héctor Lombardo; el secretario de Obras Públicas de la ciudad, Abel Fatala; Beatriz Nofal, Enrique Nosiglia y el jefe del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro.

La presentación del plan para la niñez y la adolescencia fue en el Paseo La Plaza, donde Ibarra y Felgueras repitieron la mecánica con la que presentan cada proyecto: destacar lo hecho por la gestión aliancista y anunciar lo que harán si el próximo 7 de mayo ganan las elecciones. "Este gobierno hizo mucho, pero esta fórmula se compromete a ir por más", señaló Ibarra, quien advirtió que en materia de infancia "todas son urgencias porque los chicos crecen y después es tarde". Las medidas que junto a Felgueras se propone implementar para atender la niñez y la adolescencia:

◆ Crear el primer Centro de Violencia Social y Familiar y un Centro de Día para chicos afectados con HIV.

◆ Inaugurar 10 jardines maternales y escuelas infantiles por año de gestión y abrir 100 nuevas salas para niños de tres años.

◆ Reducir la mortalidad infantil y ampliar la cobertura médica y de medicamentos al 80 por ciento de los menores de 5 años.

◆ Instrumentar un Programa de Atención Personalizada para realizar un seguimiento de la salud, nutrición, escolaridad y situación social de 200 mil niños con diversas problemáticas.

◆ Implementar el Programa de Ayuda Familiar para asistir a 5 mil grupos familiares en situación de vulnerabilidad y crear un centro para chicos perdidos y maltratados.

En memoria del horror

El 19 de abril fue incorporado al calendario escolar como el "Día de la convivencia en la diversidad cultural", en recuerdo del levantamiento del Ghetto de Varsovia y en homenaje a las víctimas del Holocausto nazi. Para conmemorar este día, la Fundación Memoria del Holocausto entregará el martes 18 el tributo Matilde Bueno (la niña judeo-argentina muerta en Auschwitz) al presidente Fernando de la Rúa, y el miércoles 19 el ministro de Educación, Juan José Llach, dará una clase magistral de la que participarán alumnos de Capital Federal.

Bravo contra Hadad

El diputado socialista Alfredo Bravo cuestionó por su contenido "xenófobo" el artículo "La invasión silenciosa", que la revista de Daniel Hadad *La primera de la semana* publicó en su tapa y que se manifiesta en contra de los inmigrantes de origen latinoamericano. "No difiere de un discurso del ultraderechista Joerg Haider pronunciado en Viena o de una arenga de Adolf Hitler dirigida a los nazis para incrementar el odio y la discriminación racial", sostuvo Bravo en un proyecto tendiente a que la Cámara baja repudie esa publicación.

Ayuda para Galeano

El Gobierno anunciará hoy la creación de una "fuerza especial" destinada a colaborar con el juez federal Juan José Galeano en la investigación por el atentado contra la AMIA. "La creación de una fuerza especial de investigación para el caso AMIA se enmarca en la decisión del Poder Ejecutivo de colaborar con la Justicia para avanzar en la investigación del atentado", consignó un comunicado de prensa difundido por el Ministerio de Justicia.

Pascual y un debut cubano

El presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, viajará por primera vez al extranjero. Lo hará para encabezar la comitiva argentina que participará de la "Cumbre del Grupo de los 77", como se conoce a las naciones que anteriormente integraban el bloque de "no alineados". El objetivo de la reunión, que se hace en Cuba, es discutir la situación económica mundial. La agenda consta de cuatro temas: la globalización de la economía, la relación norte-sur, la cooperación de los países australes y el intercambio de tecnología. Argentina había abandonado el bloque cuando el gobierno de Menem se inclinó por las "relaciones carnales" con EE.UU.

El Senado debatirá la ley laboral frente a una plaza llena de rechazo

La CGT encabezada por Hugo Moyano convocó a un cese de tareas con movilización al Congreso para el 27 de abril, día en que se tratará la reforma laboral. Será la segunda protesta contra el Gobierno.

"Ningún senador puede hacerse el distraído, ni argumentar presiones, porque esto es muy claro: el que vota la ley está votando en contra de los trabajadores", enfatizó el líder de la CGT disidente, Hugo Moyano. La central obrera rebelde convocó a una movilización al Congreso, con cese de actividades en Capital Federal y el Gran Buenos Aires, para el 27 de abril, día en que el Senado tratará el proyecto oficial de reforma laboral que ya tiene media sanción de Diputados. Ese sector del sindicalismo peronista lo rechaza y lo califica como "antiobrera y anti-pueblo". Ese mismo día, pero hace 21 años, el sindicalismo le realizó el primer paro a la dictadura.

El máximo órgano de la central obrera facultó además al consejo directivo a "decretar un paro nacional en defensa del empleo, el salario y las condiciones de vida de los trabajadores" en la fecha y con la modalidad que estime conveniente. "Reitero lo que dije en el confederal, no nos va a temblar el pulso cuando tengamos que tomar esa medida", sostuvo Moyano.

Ollas: *Moyano dijo no creer que se instalen ollas populares frente al Congreso, pero sugirió que los compañeros del interior tendrán que comer.*

La convocatoria –la segunda de este tipo que el gobierno de Fernando de la Rúa deberá afrontar contra la reforma laboral– fue dispuesta por unanimidad durante la reunión del comité central confederal de los rebeldes, que deliberó en la sede de la Unión Obrera de la Construcción (UOCRA). Ese día, "cada organización va a disponer la hora del cese de actividades para permitir la participación de los trabajadores en la movilización" frente al Congreso. Cuando se le preguntó a Moyano si se instalarían "ollas populares" frente al Parlamento, contestó: "No creo, pero posiblemente los compañeros del interior que vayan llegando se instalen ahí en la plaza y tendrán que comer".

El confederal se pronunció también contra "los ajustes económicos en las provincias dispuestos por el Fondo Monetario Internacional y el Gobierno" y contra "la disminución de los planes (oficiales) Trabajar y su manipulación clientelística y extorsiva por parte del Gobierno hacia los gobernadores provinciales y los senadores de la Nación". Dispuso además realizar el próximo 28 de abril, en Mar del Plata, una asamblea nacional por el 1º de mayo, Día Internacional del Trabajo. Por otra parte, el sector informó que impulsa la designación de Juan Carlos Schmidt (Dragado) y José Azcurra (Farmacia) como directores en el PAMI, en reemplazo de Reynaldo Hermoso (Químicos) y Domingo Petrecca (Cementerios).

La protesta que realizarán los rebeldes frente al Congreso será similar a la que convocaron en la Plaza de Mayo, el pasado 24 de febrero. El proyecto flexibilizador del Gobierno generó una nueva fractura en el sindicalismo peronista, entre disidentes y dialoguistas. Mientras los liderados por Moyano rechazan frontalmente la ley de reforma laboral, los "dialoguistas" –con Rodolfo Daer a la cabeza– intentan conseguir que el Senado introduzca modificaciones al proyecto que ya fue aprobado por la Cámara de Diputados.

Moyano aprovechó la ocasión para criticar al ministro del Interior, Federico Storani, al expresar que "la semana pasada dijo que yo no tenía responsabilidad para conducir al movimiento obrero. Le digo a este señor que mis manifestaciones no le costaron la vida a ningún argentino. Sin embargo, a las 48 horas de haber asumido él, se produjeron dos muertes", recordó, haciendo mención a la represión de la Gendarmería para desalojar el puente General Belgrano, antes de la intervención federal a Corrientes.

DyN



El camionero Hugo Moyano, exultante, muestra la tapa de la revista con el retrato de Hoffa.
El confederal de la CGT disidente facultó a la conducción para convocar a un paro nacional.

DEBUT DEL MINISTERIO DE EDUCACION EN INTERNET

Si Sarmiento viviera sería portal

"Por primera vez la educación será igual para todos", anunció Fernando de la Rúa. Con un excesivo optimismo, el Presidente inauguró "Educ.ar", un portal para 12 millones de potenciales usuarios, entre alumnos y docentes. La iniciativa, que se convertirá en la primera empresa estatal en internet, pretende incorporar a la red de redes a todos los centros de enseñanza del país. Pero primero deberá proveer el equipo, ya que no todas las escuelas tienen computadoras y menos aún acceso a internet. El empresario Martín Varsavski, creador del portal educativo que cotizará en la bolsa, donó 11.282.855 pesos, uno por cada alumno de la Argentina.

"Educ.ar" es un sistema de enseñanza por intranet, que incluye la provisión de computadoras a todas las escuelas del país y su interconexión a una red de "producción de contenidos". Es también la primera empresa de internet del Estado argentino y el primer portal educativo oficial del mundo.

"El Estado se hará cargo de que cada alumno tenga acceso a una pantalla que lo conecte al mundo", anunció el Presidente en el Salón de las Artes de la Casa de Gobierno. El objetivo es que en cuatro años todas las escuelas estén conectadas, actualmente sólo el dos por ciento del estudiantado tiene acceso a internet.

El ministro de Educación, Juan José Llach, confió en que esta iniciativa servirá para superar la "doble brecha análoga" –la que hay entre Argentina y el mundo y la que se da dentro del propio país– y calificó el programa como "una herramienta imprescindible".

Llach afirmó que el Gobierno "no ignora que todavía hay escuelas sin luz, sin teléfono ni agua, escuelas muy pobres y que están inundadas",

Pronto: *"No queremos que a las escuelas pobres les llegue la tecnología después de mucho tiempo, sino pronto", afirmó el ministro Juan Llach.*

pero sostuvo que el proyecto informático "no está reñido" con ello. "Nosotros debemos atender simultáneamente ambas necesidades. No queremos que a las escuelas pobres les llegue la tecnología después de mucho tiempo, sino pronto", afirmó.

El secretario de Comunicaciones, Henoch Aguiar, por su parte, se refirió a otro problema que deberán afrontar las escuelas una vez que puedan tener acceso a la red: las tarifas telefónicas. Aguiar informó que el Gobierno está en tratativas desde hace tiempo para que las empresas bajen los precios. El secretario explicó que se pretende que la conexión en los establecimientos educativos sea un costo conocido, no variable, que permita presupuestarlo y que sea afrontable por el presupuesto del área. Varsavsky manifestó a **Página/12** que el proyecto nació luego de que el hijo del presidente, "Aíto", lo conectara para pensar una estrategia para obtener una penetración más alta de internet en el país. "Se me ocurrió la idea porque un tercio de los argentinos es estudiante o educador y es más barato conectar las escuelas que a todos los habitantes. Que haya 11 millones de conexiones es un sueño, pero no es tan caro hacer 40 mil", aseguró el filántropo empresario, quien además aclaró que no se quedó con ninguna acción del portal.

Decidido a otorgarle trascendencia al hecho –en la información disponible en internet se compara esta tarea con la que "inició Sarmiento en el siglo XIX"–, el Presidente manifestó que "quizá podamos decir después que éste es un día histórico: para mi gobierno, para la educación, para el país, porque nace Educ.ar, el portal que hará que todos los alumnos argentinos, de todas las edades, de cualquier condición social, puedan conectarse al mundo de la información y del conocimiento".

GARZON Y LOS PEDIDOS DE EXTRADICION, EN UNA MESA REDONDA

"Este es el juicio de las víctimas"

Dos abogados de la Acusación Popular que sustenta el juicio de Madrid, un camarista y un ex desaparecido participaron de una discusión auspiciada por **Página/12** sobre las extradiciones.


AFP

Garzón, el juez que pidió el envío de represores argentinos.
"Es una vía de democratización de la Justicia", dijo Slepoy.

Mientras la Cancillería resuelve si envía a la Justicia el pedido de extradición del juez Baltasar Garzón sobre represores argentinos, *Página/12* convocó a discutir el tema en el teatro Margarita Xirgú a Rufino Almeida, de la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos; Susana García y Carlos Slepoy, abogados de la Acusación Popular, que impulsó y dinamiza el proceso de Madrid; y Leopoldo Schiffrin, juez de la Cámara Federal de La Plata que reconstruye la verdad sobre la masacre sobre los años de plomo.

Almeida inscribió los juicios en el exterior, como el de España, en las primeras denuncias de los exiliados durante la dictadura, cuando ésta condenaba las revelaciones como "campaña antiargentina", siguiendo "el mandato del represor, que es callar y olvidar".

También criticó la teoría de los "excesos", la apuesta inicial del gobierno de Raúl Alfonsín a los tribunales militares, el hecho de que se juzgara solo a las cúpulas, el Punto Final y la Obediencia Debida y los indultos, "que cerraron la construcción de la impunidad".

"Queremos justicia porque no se trata solo de juicio y castigo a los culpables, sino de la reivindicar la lucha de todo un pueblo", dijo, y se comprometió a que la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos seguirá apoyando los juicios en el exterior como "una brecha para derribar el muro de la impunidad".

A Susana García le tocó la historia del juicio en España. Recordó cuando el 28 de marzo de 1996 un fiscal, Carlos Castresana, interpuso una denuncia en España por una motivación. "Había quedado muy impresionado por la movilización argentina del 24 de marzo de ese año, en repudio a los 20 años del golpe". Castresana, historió García, " dijo que había que hacer algo en solidaridad con un pueblo unido por lazos tan fuertes con España, y a la vez por una deuda de los españoles ante una gran tragedia: en los años '40, el pueblo español debió permanecer indiferente al Holocausto, amordazado por su propia dictadura".

> **Teoría:** ***"Algunos hablan de dos demonios, pero mis padres fueron secuestrados sólo porque sus hijos eran militantes", dijo Susana García.***

"El resultado fue que un juez, Baltasar Garzón, comenzó a investigar el genocidio en la Argentina después de un sorteo, no por vedettismo", dijo García, que es abogada de la Acusación Popular que impulsó el juicio.

La experta explicó que el proceso "no tiene precedentes, porque Nuremberg, Yugoslavia y Ruanda provocaron juicios, pero no fueron, como éste, un juicio pedido directamente por las víctimas y no por los Estados". Después, ante una pregunta, cuestionó al futuro Tribunal Penal Internacional porque el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas tendrá facultades para demorar un año el comienzo de un proceso, porque solo será aplicable a los países que lo ratifiquen y porque no seguirá el principio de Nuremberg de que los efectos pueden ser retroactivos en casos de crímenes de lesa humanidad.

Sobre los crímenes en concreto, analizó que "son imprescriptibles, sus responsables no están sujetos al derecho de asilo y no pueden beneficiarse de ningún tipo de perdón". Son el producto de que "los militares dispusieran la eliminación de un grupo nacional". "Algunos hablan de dos demonios, pero mis padres fueron secuestrados y asesinados aunque no tenían ninguna actividad política; fueron elegidos como parte de un grupo nacional a eliminar, simplemente por ser padres de militantes", dijo García.

Carlos Slepoy describió el juicio español y su relación con los juicios en la Argentina como "un mecanismo envolvente que va cercando a la impunidad". Por eso dijo que "ningún avance aquí dificultará el juicio en España, puesto que el objetivo es juzgar a todos los violadores de derechos humanos, en la Argentina o en España, y el juicio de Madrid es un juicio del pueblo argentino".

Al argumentar en favor de la definición de grupo nacional para las víctimas –una precisión necesaria para que pueda hablarse de genocidio– Slepoy se preguntó si no encuadra en esa figura matar más de 800 estudiantes de una sola universidad. "Esta es una vía de democratización de la Justicia, y no un instrumento político de los poderosos", afirmó al polemizar con el argumento que presenta el juicio de Madrid como un acto colonial. "Y que todo haya llegado tan lejos me resulta sorprendente: hace solo dos años, abogados comprometidos con los derechos humanos y con buena formación jurídica lo discutían, y ahora todo el mundo habla de la Justicia universal."

El camarista Leopoldo Schiffrin contó que un día, tras una charla, una periodista le dijo que no podía comprender cómo era posible que el asesinato, el robo de bebés y la tortura no fuesen castigados. "Yo pensé, y refirmé mi convicción de que si las leyes se oponen a la justicia, no tienen ningún valor."

Después, describió una paradoja. Analizó que si el pedido de extradición de Garzón a la Argentina sobre represores argentinos termina llegando a la Corte, el máximo tribunal tendrá que superar un dilema. "Si dice que el delito contra la Humanidad puede ser juzgado universalmente, es decir, no solo en España, estaría diciendo que también puede ser juzgado aquí. Y si dice que la Argentina no debe extraditar a nadie, irá contra su propia doctrina, y la de otros tribunales argentinos, según la que Erich Priebke, por ejemplo, fue extraditado porque se consideró que los crímenes contra la Humanidad son imprescriptibles."

Schiffrin relacionó las críticas a la profundización de la justicia con la idea de que "los organismos de seguridad no pueden ser irritados ni sancionados cuando la pobreza aumenta y el terror estatal pueda hacerse cada vez más necesario".

El camarista rescató al juez de la tradición bíblica, "alguien que se levanta por los oprimidos, porque según esa tradición no se pueden separar la verdad de la justicia: los jueces averiguamos la historia no para contarla sino para que, si alguien es culpable, sea castigado".

Israel reclama por desaparecidos

El vicecanciller de Israel, Nawaf Massalha, anunció que el gobierno de su país reclamará al Estado argentino una investigación para "saber el destino" final de ciudadanos israelíes y los miembros de la colectividad judía desaparecidos en Argentina durante la última dictadura militar.

Israel ha resuelto "exigir" información sobre "qué ha sucedido", para "saber el destino" de las víctimas de la represión ilegal, anunció Massalha ayer, en su primer día de visita oficia. Precisó, además, que abordará el tema en encuentros que mantendrá con el jefe de Estado y con el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini.

Por otra parte, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), la Asociación de Abogados de Buenos Aires, y organismos de derechos humanos decidieron presentarse como parte querellante en el sumario que conduce el juez federal porteño Gustavo Literas. El magistrado debe decidir sobre la pertenencia de extraditar a 48 represores argentinos acusados de terrorismo y genocidio por el juez español Baltasar Garzón. La información fue suministrada por el abogado Carlos Slepoy, de la Asociación Argentina Pro Derechos Humanos de Madrid, que junto a otros nueve organismos compone la "acusación popular" en el juicio que lleva adelante Garzón contra militares argentinos y chilenos.

EXPORTACIONES

Las exportaciones de febrero se incrementaron 14 por ciento respecto del mismo mes del '99, por lo que las ventas del primer bimestre del año treparon a los 3500 millones de pesos, 422 millones más que en el mismo período del año pasado. No obstante, en los primeros dos meses del año se detectó un rojo de la balanza comercial de 224 millones, producto de que las importaciones sumaron 3724 millones. Según Miguel Bein, secretario de Programación Económica, los datos de comercio exterior "confirman que la economía está despegando". En ese sentido, Bein señaló que en enero-febrero las compras de bienes de consumo aumentaron 5 por ciento. Y un 6 por ciento las de bienes intermedios (insumos). "Estos rubros suelen coincidir con la curva de actividad económica", apuntó el funcionario. Según Bein, las importaciones de bienes de capital crecerán hacia agosto, cuando se espera un aumento en el flujo de inversiones. Otro dato optimista ofrecido por el equipo económico es que "se está normalizando la relación comercial con Brasil". Las ventas al socio se elevaron 15 por ciento en el primer trimestre, mientras que las importaciones subieron 12,6 por ciento. De los 422 millones de pesos de incremento en las exportaciones, 296 millones corresponden al rubro combustibles, que reflejaron el aumento del precio del petróleo.

Textiles sin protección

Tras el vencimiento del plazo para que se expida el tribunal arbitral del Mercosur, el ministro de Economía firmará en las próximas horas el levantamiento de las salvaguardas contra los textiles brasileños. A cambio, se espera que el vecino país retire, según lo acordado, el pedido de constitución del panel ante la OMC. En tanto, directivos del Banco Central de Brasil se reunieron con funcionarios de Economía en el inicio de las conversaciones que durante toda la semana mantendrán representantes de ambos gobiernos. El objetivo de los encuentros será la construcción de mecanismos de coordinación con miras a la mentada convergencia macroeconómica. Por su parte, el vicecanciller Horacio Chiguizola viajará a Guatemala, donde asistirá a la quinta reunión del comité de negociaciones comerciales del ALCA, en las que la Argentina ocupará la presidencia. Allí, los países del Mercosur propondrán avanzar en el diseño de mecanismos de solución de controversias, aunque lejos estén de conseguirlos hacia el interior de las propias fronteras. Precisamente en lo relativo a las instituciones de la Unión Aduanera, la Cancillería argentina debió desmentir la falta de pago de los aportes para el funcionamiento de la Secretaría del Mercosur denunciada por la prensa brasileña. Aunque se informó el pago de más de 200 mil dólares correspondientes al año 2000, se reconoció la mora en los aportes de 1999.

ACUERDO CON CAMIONEROS PYME PARA LEVANTAR EL PARO

Gallo metió los chicos adentro

Los últimos rebeldes que se resistían a ceder si no lograban una rebaja mayor en el gasoil y los peajes aceptaron un acuerdo que mejora las condiciones ofrecidas por el ministro el fin de semana.

El sector más combativo de los transportistas de carga dio por terminado ayer el lockout que lanzó el jueves pasado. La fractura en el bloque empresarial, producida luego de que los camioneros de Santa Fe y de dos cámaras bonaerenses acordaran anteayer con el Gobierno, fue determinante en el levantamiento de la medida de fuerza. La Confederación Nacional del Transporte Argentino (CNTA) resignó su aspiración de máxima –forzar un fuerte descenso en el precio del gasoil– y negoció una veintena de concesiones de distinta relevancia. Esa decisión terminó ampliando las discrepancias internas entre los dirigentes, al punto tal que el vicepresidente y el secretario de la CNTA desconocieron el acuerdo firmado por su jefe. Hubo otro ejemplo claro del desmembramiento en la postura de los camioneros. Ayer cedieron a la exigencia del ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, de vedar la participación del sindicato de choferes en la reunión final. El último viernes había hecho el mismo reclamo, pero entonces los dirigentes empresariales optaron por fortalecer su frente interno.

Como en las jornadas anteriores, todo fue confuso y cargado de tensión. Hasta las 18, los camioneros mantenían una postura dura y unificada –dentro de la CNTA–. Aseguraban que era insuficiente la propuesta del Gobierno de acceder a la compra del gasoil a precio mayorista. También insistían en que los 12 centavos por litro que pagan del impuesto a la transferencia de combustibles fuera computado como crédito fiscal para descargar en la liquidación del IVA. Pero rápidamente las cosas comenzaron a resquebrajarse. El secretario privado de Fernando de la Rúa, Leonardo Aiello, y el subsecretario de Transporte Terrestre, José Carballo, tomaron la posta de las negociaciones y dijeron que tenían el mandato directo del Presidente para cerrar un acuerdo.

Enojo: ***Ante la firma del acuerdo entre los empresarios y el ministro, el sindicato de choferes de camiones calificó a sus otrora socios de traidores.***

Los nuevos interlocutores ofrecieron a la CNTA que redactara un borrador del convenio, incluyendo reclamos de vieja data del sector. Ante esa propuesta, dentro de la Confederación hubo quienes se inclinaron por aceptarla, tomando en cuenta la debilidad en que los puso el acuerdo de sus pares santafesinos y bonaerenses, y otros que se negaron a dar por perdida la "madre de las batallas": la disminución del precio del gasoil.

Fadeeac y Catac, las otras dos cámaras con representación nacional que no se habían plegado a la medida de fuerza pero que habían avalado los reclamos, optaron rápidamente por convalidar la oferta oficial. Y hacia allí se terminó por inclinar el platillo de la balanza. A las 21, los presidentes de las tres entidades concurrieron al Ministerio de Infraestructura y, tras pulir el borrador del convenio de la CNTA, fumaron la pipa de la paz con Gallo. Ante esa actitud, el sindicato de choferes –que conduce Hugo Moyano– calificó a sus otrora socios de traidores.

El acuerdo definitivo contempla 18 medidas, entre las cuales sobresalen las siguientes:

- El descuento en las tarifas de peajes de rutas nacionales se incrementa en 5 por ciento para los transportistas de carga, por lo que ahora se ubica entre 25 y 30 por ciento, dependiendo de la categoría de las unidades.
- El Poder Ejecutivo enviará al Congreso un proyecto de ley para que los camioneros puedan descargar el ITC de lo que pagan de Ganancias y del impuesto a los activos.
- Las estaciones se servicio propias de Repsol-YPF venderán el gasoil a precio mayorista (41 centavos el litro). Lo mismo harían más adelante Shell y Esso.
- La DGI hará una nueva valuación de los vehículos y no les sumará el IVA para el pago del impuesto docente. De ese modo, los camioneros pagarán alrededor de un 30 por ciento menos del gravamen.
- Refinanciación de pasivos con el Banco Nación.
- La Aduana agilizará los trámites en frontera.
- Los transportistas de países socios del Mercosur deberán realizar la revisión técnica vehicular.

Adrián Pérez



Camioneros de frente, hasta que caiga el sol. La resistencia del paro hasta ayer tuvo sus frutos.
Pese al acuerdo parcial del fin de semana, varias entidades del interior mantuvieron la presión.

Fuerte descenso del crudo

La importante caída de ayer en el mercado internacional del petróleo lo ubicó en sus valores más bajos desde el mes de noviembre. El precio promedio de la canasta de referencia de la OPEP se acercaba a los 22 dólares, el piso establecido por la organización de países productores. Por debajo de ese nivel, el cartel de productores reduciría la producción en 500 mil barriles diarios para "estabilizar" el precio entre 22 y 28 dólares el barril. La caída acumulada en menos de dos meses, con respecto al pico de precio alcanzado en febrero, es del orden del 30 por ciento.

El crudo Brent (calidad de la producción del Mar del Norte) se acercó a los 22 dólares por barril, en tanto la variedad WTI (tipo de referencia para el crudo argentino) registró en Nueva York una baja del 5 por ciento, cotizando por debajo de los 24 dólares. La OPEP decidió aumentar en 1,4 millón de barriles diarios las cuotas vigentes hasta el pasado 31 de marzo, que sumadas a los aumentos de producción decididos por Irak, México y Noruega, colocan el nivel de la oferta en unos 2 millones de barriles diarios por encima de lo producido a comienzos de año.

Consultores y analistas del mercado mundial coincidieron en atribuir la baja al ingreso al mercado, a partir de esta semana, de los excedentes de producción resultantes del aumento de las cuotas de la OPEP y a la débil recuperación del consumo de combustibles en los países desarrollados.

El precio de la gasolina en Estados Unidos bajó en las últimas semanas acompañando la cotización del crudo, ubicándose esta semana en torno a 1,50 dólar por galón (40 centavos por litro). El temor de que llegara a 2 dólares al comienzo de la temporada veraniega en el hemisferio norte (fines de junio) ha quedado disipado tras la fuerte baja del crudo en los últimos días.

SEGUNDO AJUSTE DEL GASOIL EN LA ULTIMA SEMANA

Repsol redondeó una rebaja del 5%

El precio de venta del gasoil al consumidor en general sufrirá, a partir de las 22 de hoy, una nueva baja de un centavo, llevándolo a 48,4 centavos por litro. Es la segunda baja en menos de una semana, representando un descenso acumulado del 5 por ciento en dicho período. Según confirmaron fuentes de la empresa, en los próximos días quedará definido el mecanismo para posibilitar un descuento de hasta 10 centavos por litro para las ventas a empresas transportistas con pocas unidades, que por volumen hoy no acceden al mercado de ventas mayoristas.

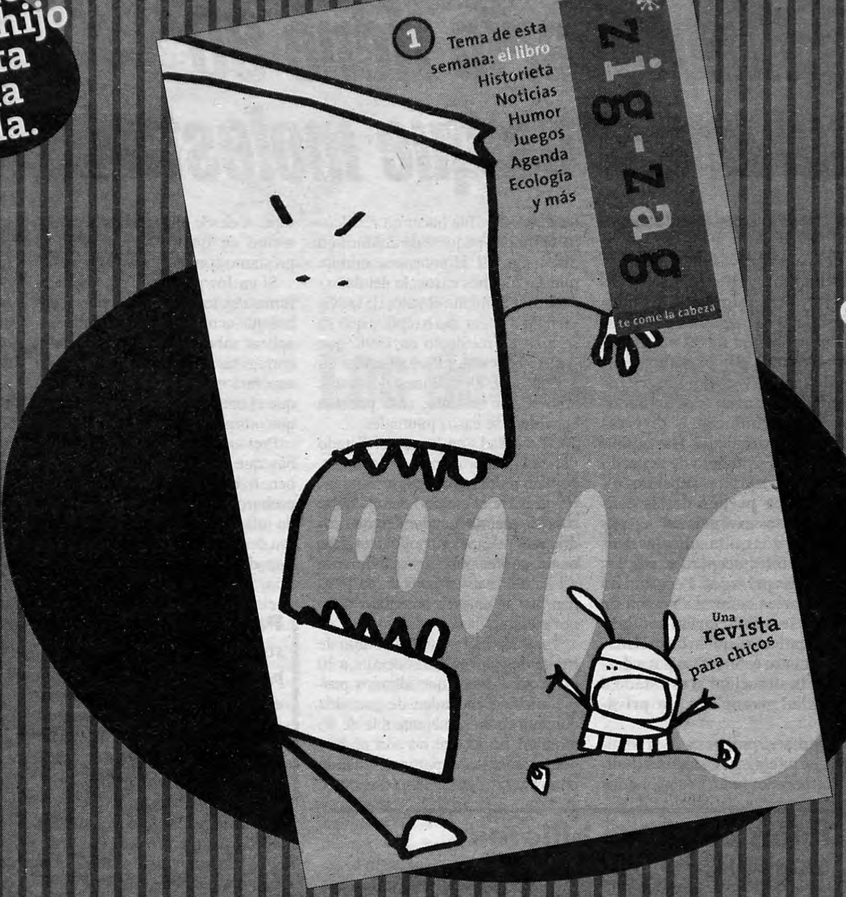
En un plazo de 90 días, estiman en Repsol, podría garantizarse la aplicación de la rebaja a los transportistas pyme, mediante la implementación de una tarjeta intransferible que los choferes deberían exhibir en las estaciones de servicio para gozar del descuento. En tanto, se está buscando idear "alguna solución inmediata" que permita salvar la transición. El descuento al precio del gasoil que pagan los pequeños transportistas es la clave de la solución del conflicto que derivó en el paro de los camioneros en todo el país.

El acuerdo para el descuento en los precios del gasoil se logró luego de la "luz verde" dada desde Madrid por la oficina central de Repsol, tras varios e intensos contactos entre altas autoridades del Gobierno y la primera línea directriz de la empresa. El mecanismo sería aplicado exclusivamente en las 115 estaciones de la red propia de YPF, las cuales se irían incorporando paulatinamente al sistema. Conforme a lo que pudo averiguar **Página/12**, Shell y Esso no han expresado aún su adhesión al régimen de rebajas.

Llega zig-zag

La revista infantil de Página/12

Con todo lo que tu hijo necesita para la escuela.



Con el Nro.1, el primer estuche de regalo.

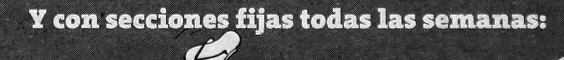


Una revista COLECCIONABLE con un desarrollo temático central en cada entrega.

En los primeros números:

- **El libro**
- **Aborígenes americanos**
- **Planeta Tierra**
- **Fútbol**
- **Ecología**
- **Derechos humanos**





Y con secciones fijas todas las semanas:

- Datos frescos para la escuela
- **Micrópolis**, la historieta de Paco
- El humor de **La página de Q. Arta**
- **Salsipuedes**, agenda de actividades
- Los juegos de **Jaque al Mate**
- **Virtualia**, una ciudad para inventar.



Desde el 17 de abril, todos los lunes, **GRATIS**, con el diario.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

Rebaja que emborracha

Una buena noticia para los consumidores de coñac, brandy, ginebra, pisco, tequila, gin, vodka y ron. A partir de hoy, y hasta fin de año, a estas bebidas se les aplicará una reducción de los impuestos internos del 20 al 15 por ciento. El whisky, en cambio, seguirá tributando una alícuota del 20 por ciento. Al mismo tiempo, quedarán exentos del gravamen varios productos considerados suntuarios —peletería, joyería, alfombras y cristalería—, siempre y cuando sus precios de venta al público no excedan los 300 pesos (sin considerar el IVA ni el propio impuesto interno). Por otra parte, otras bebidas como vinos, cervezas y aguardientes tributarán de acuerdo con la graduación alcohólica que contengan: del 12 por ciento si tienen entre 10 y 29 grados. Y del 15 por ciento para las de más de 30 grados. De esta manera, Economía dispuso modificaciones de la última reforma impositiva que empezó a regir a principios de año y cuyo capítulo de impuestos internos había tenido una fuerte oposición de las provincias. La decisión, publicada en el Boletín Oficial, fue justificada en la necesidad de corregir "algunas asimetrías en los niveles de competencia, que ameritan ser consideradas hasta tanto puedan ser asimiladas por el mercado (con el objetivo de) resguardar la actividad de pequeños artesanos y comerciantes locales".

Derrumbe del Nasdaq

Las acciones tecnológicas que cotizan en Wall Street volvieron a tener un fuerte resbalón en la sesión de ayer. El índice Nasdaq bajó 5,8 por ciento, constituyéndose en la segunda caída más significativa de su historia medida en puntos (258,3). Tal repliegue contagió a los recintos latinoamericanos, y el índice de acciones líderes MerVal retrocedió 1,4 por ciento. La Bolsa de San Pablo, en tanto, perdió 4,2 por ciento. El nuevo traspié de las acciones de Internet y de telecomunicaciones hizo recordar a los financistas el pánico vivido durante las sesiones volátiles de principios de la semana pasada, cuando el Nasdaq llegó a perder 7,6 por ciento. En esta oportunidad, los inversores parecieron haber hecho caso a las recomendaciones de varios analistas de la city neoyorquina. Como la de Richard McCabe, del banco de inversión Merrill Lynch, quien aconsejó a sus clientes disminuir la tenencia de papeles de Internet al considerar que esas acciones continúan sobrevaluadas pese al ajuste de la última semana. Al vender esas acciones, los inversores buscan refugio tanto en los papeles de las empresas tradicionales, incluidas en el índice Dow Jones (que ayer creció 0,7 por ciento), y en los bonos a 30 años del Tesoro estadounidense. Ante la firmeza de la demanda, el rendimiento de estos títulos cayó ayer del 5,70 al 5,67 por ciento anual.

Eduardo Elsztain, del grupo Soros, controlante del Hipotecario.

El banco no quiere dar beneficios a todos y pide el aporte del Estado.


DyN

Por la hiperinflación y recálculos, esa cartera está siendo revisada por el banco y legisladores. Menú de quitas, subsidios y perdón.

El Hipotecario tiene 90 mil créditos que molestan

Por Cledis Candelaresi

Los directivos del privatizado Banco Hipotecario librarán hoy otro round con la comisión oficial encargada de solucionar el problema de 90 mil créditos otorgados por la entidad antes de la Convertibilidad, cuyos montos quedaron desvirtuados por la hiperinflación y diversas fórmulas de recálculo. Hasta ahora existe un principio de acuerdo para aumentar los subsidios (y consiguiente perdón de las deudas) en casos excepcionales y para aplicar una quita sobre las deudas, variantes aceptadas por los accionistas privados. Pero aún no hay criterios comunes acerca de quiénes se beneficiarían con esas prerrogativas ni quién hará el mayor esfuerzo económico para destrabar la situación: si el Estado o la entidad gerenciada por privados.

La primera propuesta de la comisión que integran legisladores de diversos partidos junto a funcionarios de Economía fue hacer un recálculo de todo el paquete de créditos en discusión. El Hipotecario admite que, en muchos casos, la deuda excede ampliamente el valor de las viviendas a pagar, pero replica que ya se hizo un recálculo en 1998, que para el banco significó desinflar su activo en 800 millones de pesos. Ahora, por lo tanto, sólo podrían considerarse casos puntuales.

La entidad –en la que el Estado tiene el 49 por ciento de acciones, pero no participa del gerenciamiento– prefiere el camino de una quita sobre las deudas pendientes, que podría redondear el 10 por ciento. Los negociadores públicos se avinieron a esta alternativa, pero ahora pugnan por subir ese porcentaje al 30 por ciento.

También hay voluntad común de limitar los plazos de las deudas a 30 años, para evitar que algunos propietarios se endeuden de por vida con una cuota semejante a la de un alquiler. En lo que no aún no hay coincidencia es a partir de cuándo comenzaría computarse ese plazo tope: si desde ahora o desde el momento en que, efectivamente, el préstamo comenzó a repagarse.

Si en los próximos días hubiera fumata en torno a quita y plazo, habrá que acordar la tasa de interés a aplicar sobre el saldo de las deudas corregidas: lo único claro es que no superará el 9 por ciento de la tasa que el banco aplica a los préstamos que otorga actualmente.

Previo a esto el Banco asegura que hay que precisar quiénes serán los beneficiarios, priorizando a los que probaron voluntad de pago y siendo inflexible con quienes no hubiesen demostrado tener esa buena voluntad: de los 90 mil casos en cuestión, 20 mil son morosos. Después habrá que acordar de dónde saldrán los recursos para costear ese beneficio a los deudores, uno de los puntos de discusión más álgidos.

Pago: ***El Hipotecario sostiene que la falta de pago está originada en la crisis socioeconómica; entonces el Estado tiene que aportar a la solución.***

El Hipotecario sostiene que como muchos de los problemas de falta de pago están originados en la crisis socioeconómica, es natural competencia del Estado aportar a esta solución. Con este criterio, los costos de una posible quita no serían sólo cargados al balance del banco, sino que, en parte, deberían ser cubiertos con fondos públicos frescos.

Por directiva de Fernando de la Rúa, quien prohibió comprometer un solo peso del Presupuesto nacional para la solución, los negociadores estatales desecharon esta alternativa. Los legisladores aliancistas –más intransigentes que los técnicos de Economía que integran la comisión– replican que, en gran medida, el problema se originó en un defectuoso recálculo de los préstamos, realizado después de la privatización. O en la política de subir las tasas de interés en base a las necesidades del banco y no en función de la política social que debería inspirarlo. Pero aun en estos casos, los accionistas privados tomaron las decisiones al amparo de leyes y bajo la vigilancia de los directores estatales que, aunque en minoría, forman parte de la conducción.

Quién pone los billetes

Los accionistas privados y el Estado coinciden en que es imprescindible aumentar los subsidios que el Hipotecario puede otorgar en aquellos casos de insolvencia justificada, como el de deudores desocupados. Unos y otros también juzgan insuficientes los 4 millones anuales que la entidad destina a este fin. Pero aún no está claro cuánto se aumentará ese fondo ni cómo prorratear el beneficio en función de criterios objetivos.

El artículo 13 de la ley de saneamiento del Hipotecario prevé destinar el 2 por ciento de los intereses que cobra el banco a nutrir un fondo cuyo fin es cubrir el quebranto de casos especiales, en los que se perdona la obligación de repagar el préstamo. Pero como a esta categoría cada vez se suman más deudores, el propio directorio del banco ofreció reforzarlo.

Según consignaron ante **Página/12** técnicos de la entidad, eso sólo es posible desviando a aquel fondo futuras utilidades, y en un monto no precisado. Los negociadores públicos, en tanto, prevén que el refuerzo llegará a 35 millones, de los cuales 20 surgirían de un aporte inmediato.

Pero ésta es sólo una salida para un grupo de casos marginales. El grueso del problema se origina en aquellas deudas engrosadas por la capitalización de intereses. A principios de la década pasada se dispuso por ley que la tasa de los préstamos no podía superar el 3 por ciento; los puntos que restaban para alcanzar la tasa del 9 por ciento –vigente para los créditos hipotecarios– se iban acumulando sobre el capital adeudado. En 1995 se dispuso corregir este mecanismo, para evitar que los saldos siguieran creciendo: desde entonces, el interés sube gradualmente hasta alcanzar en el 2002 aquel valor pleno.

El resultado de esos retoques es que la cuota de muchos clientes empezó a subir tanto como se había engrosado su capital, y muchas obligaciones superan ampliamente el valor de las viviendas.

La otra fuente de conflicto son los recálculos, hechos en base a la ley de privatización. Esto propició que el monto de muchos préstamos superase ampliamente el valor de las viviendas, al punto que sus propietarios decidieron discutir el tema en la Justicia.

LA RELACION

Casi

Por Maximiliano Montenegro

Escena 1: Dos semanas atrás, Fernando de Santibañes, jefe de la SIDE y economista de cabecera del Presidente, se reunió por más de una hora con Gilbert Terrier, el nuevo representante del Fondo Monetario Internacional en la Argentina, y Claudio Loser, influyente director del organismo para el hemisferio occidental, el mismo día en que el francés presentó sus credenciales en Buenos Aires, como corresponde, ante el ministro de Economía, José Luis Machinea.

Escena 2: Fernando de Santibañes considera que el equipo económico "manejó mal las expectativas" con el paquete impositivo: al hacer demasiado hincapié en la gravedad de la situación económica recibida asustó a "Doña Rosa", y al admitir que "la recuperación viene lenta" enfrió a los inversores. FdS le explicó al Presidente los argumentos técnicos con los que se pueden justificar la caída de la recaudación y de ventas. Le aconsejó que Machinea saliera a contestar la visión pesimista de algunos consultores de la city y que transmitiera, sin dubitar, buenas ondas a la sociedad para reactivar la demanda de crédito y el consumo. Machinea y los suyos están cumpliendo la orden.

Escena 3: Machinea demoró dos meses en relación con la fecha original anunciada en enero, el lanzamiento del "plan procompetitivo", que salió muy recortado, "modesto", como lo calificaron los diarios especializados. No es un secreto que FdS se opone a esta clase de políticas activas.

¿Cómo se llama la obra? El "Ministerio de Economía paralelo". El actor protagónico, por supuesto, es el Fernando que, después del Presidente, más poder tiene dentro del gabinete. "Es un aliado, coincidimos en casi todo", dicen en Economía, pero "las decisiones son nuestras", aseguran.

Escena 4: FdS está convencido de que el Mercosur es bueno para la Argentina siempre y cuando sirva de plataforma de despegue de las exportaciones hacia el mundo. Cree que el gran peligro del Mercosur es cerrarse, desviando comercio hacia el mercado brasileño. Por eso, defiende la idea de negociar una baja del arancel externo común. También teme que Machinea ceda a las presiones de la Unión Industrial, su antiguo empleador, que pide mayor protección para sectores castigados por las importaciones. Hace dos domingos, en un reportaje concedido al suplemento **Cash**, el jefe de asesores de Economía, Pablo Gerchunoff, salió a tranquilizar a sus colegas ortodoxos del gabinete: "Me gustaría revisar con los socios (del Mercosur) el arancel externo a la baja", afirmó. Refiriéndose a la UIA, habló de las "oligarquías empresariales que quieren conservar privilegios monopólicos y proteccionistas".

Escena 5: El secretario de Seguridad Social, Melchor Posse, quiere alentar una vuelta de los afiliados al sistema de capitalización privado al sistema estatal de reparto. Así –se entusiasma–, el Estado contaría con recursos para hacer realidad la promesa de un aumento de las jubilaciones.

Para los grandes bancos que hoy controlan a las principales AFJP del mercado, la propuesta de Posse es un ataque abierto al régimen de capitalización. Se lo hicieron saber a

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas),Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

ENTRE FERNANDO DE SANTIBAÑES Y JOSE LUIS MACHINEA

como tener fantasma propio

El jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, es consultado por el Presidente sobre cada una de las medidas de José Luis Machinea, quien, por ahora, lo cree un "aliado". De Santibañes representa el ala más liberal del Gobierno.

Gonzalo Martínez



Fernando de Santibañes, "Señor Cinco" del Gobierno y economista de cabecera de Fernando de la Rúa.
Frente al Presidente, discute de igual a igual con José Luis Machinea cada una de las decisiones de Economía.

Machinea, e incluso un par de bancos extranjeros amenazó con retirar todas las inversores del país. La delicada situación fue salvada por FdS, quien le explicó al Presidente que había que dar una señal fuerte a los bancos de que el negocio de las AFJP no sería perjudicado.

Escena 6: "Para bajar el gasto público no puede insistir sólo Economía. Todos los ministerios tienen que recortar. Para eso, Santibañes nos ayuda muchísimo en el gabinete. Trabajamos en tándem", explican en las cercanías de Machinea.

Raúl Alfonsín confiaba ciegamente en su segundo ministro de Economía, Juan Sourrouille. Carlos Menem, en cambio, consultaba a Miguel Angel Broda y a Roberto Alemann para chequear las alternativas que le proponían Domingo Cavallo primero y Roque Fernández después. Fernando de la Rúa se reunió días atrás con Broda. Pero su economista de máxima confianza estáen el gabinete y, aunque no es el ministro del área, a pedido del Presidente, sigue paso a paso desde la SIDE la marcha de la coyuntura económica. En tanto, pretende avanzar en el estudio de los temas económicos estratégicos: Mercosur, evasión impo-

Temas: ***De Santibañes y su equipo siguen la coyuntura económica. Y estudian temas estratégicos como Mercosur, evasión impositiva y las finanzas provinciales.***

sitiva, dolarización, coparticipación federal y finanzas provinciales, entre otros.

En Economía dicen que Machinea entendió rápidamente el papel estelar de FdS cuando el Presidente aborda las cuestiones del área. Y aseguran que, por eso, se acercó al "intercountries", el entorno presidencial que mastica alternativas de política los fines de semana: el secretario general, Jorge de la Rúa, FdS y Enrique "Coti" Nosiglia, vecinos del presidente en Villa Rosa, en las afueras de Pilar.

Machinea reconoce que ésas son las reglas del juego, aunque FdS lo critique por cómo manejó las expectativas; no se priva de esbozarle al Presidente dos posibles escenarios económicos a futuro –uno de los cuales, el más pesimista y menos probable, implicaría un cambio de ministro de Economía–; y anticipe que será necesario más ajuste del gasto público hacia la segunda mitad del año para cumplir las metas con el Fondo Monetario (ver aparte).

"Con De Santibañes nos llevamos muy bien y coincidimos en casi todo. Pero aquí hay un ministro con poder, con solvencia, con un equipo y con información. Las decisiones son nuestras", afirman en el Palacio de Hacienda. Debido a esa alianza, se explica que Carlos Silvani, el director de la AFIP, haya conservado su puesto, pese a que –en privado– Machinea no se cansa de reprenderlo. O que el procesado Pedro Pou pueda sentirse útil en los planes del ministro desde el Banco Central (ver aparte).

En los últimos días, en el equipo económico circuló una versión inquietante. Decía que, por sugerencia de FdS, el Presidente estaba evaluando si bajar al ruedo en pleno a la campaña electoral de la Capital Federal. Según el trascendido, el jefe de la SIDE evaluaba que, de triunfar Cavallo, De la Rúa tendría espacio para aplicar el nuevo ajuste del gasto público que se requeriría en la segunda mitad del año. El consultor político del establishment, Rosendo Fraga, echó a rodar el argumento de que, ideológicamente, el triunfo de Cavallo, frente a la opción de "izquierda" del Frepaso, podría significar el visto bueno del electorado a las políticas ortodoxas. Sin embargo, en la SIDE fue analizada desde una perspectiva práctica: si el Presidente fuera comprometido en una eventual derrota, quedaría debilitado a sólo seis meses de haber asumido. Y las expectativas negativas en los mercados podrían hacer naufragar la reactivación, disparando un círculo vicioso de inciertas consecuencias: menos recaudación, más déficit fiscal, mayor riesgo país y la necesidad de un ajuste todavía más duro. En Economía aseguran que esa especulación se derrumbó como un castillo de naipes, porque –señalan– De la Rúa ya dio señales claras de que está metido en la campaña de la Capital, con encuestas favorables en mano.

De amigos y de rehenes

De Santibañes es parte de un club de economistas influyentes. El jefe de la SIDE, Miguel Angel Broda, el consultor número uno de la city, Claudio Loser, el hombre fuerte del FMI para la región, y Pedro Pou, presidente del Banco Central, compartieron profesores en la ultraliberal Universidad de Chicago. Forman así un círculo de afinidad al que José Luis Machinea, más allá de los contactos propios del poder, jamás podrá ingresar. Dicen que Carlos Silvani, titular de la AFIP y funcionario con licencia del FMI, sobrevive en su puesto gracias al "Señor Cinco". Santibañes, Loser y Broda no se cansan de explicar a los inversores que la continuidad al frente del Central de Pou, procesado por la caída de los Banco Patricios y Mayo, es una garantía para la Convertibilidad. Machinea lo acepta porque coincide en que la presencia de Pou le quita presión a su propia gestión. "Pou es un rehén de Machinea", dicen en las cercanías del ministro al explicar la buena predisposición del titular del BC por colaborar con Economía. El problema, reconoce la misma fuente, es que, a su vez, Machinea es rehén del mercado.

LOS ESPIAS SE DEDICAN AHORA A ESTUDIAR LA ECONOMIA

Los dos escenarios de la SIDE

Por M.M.

De acuerdo con las evaluaciones que vino haciendo frente al Presidente en las últimas semanas Fernando De Santibañes, de la situación económica, el jefe de los espías arribó a las siguientes conclusiones:

◆ Las medidas tributarias eran necesarias y se tomaron en el momento oportuno. Pero se manejaron mal las expectativas, que jugaron en contra del nivel de actividad.

◆ Machinea insistió demasiado con la herencia recibida. En cambio, en los últimos dos meses debería haber trabajado más creando expectativas favorables, como solía hacer Domingo Cavallo para alentar a la gente a endeudarse, mientras entusiasmaba a los inversores.

◆ Los colaboradores de Machinea dedicados a analizar las estadísticas de precios del Indec deberían haber salido antes a explicarles a los inversores el impacto de la deflación sobre los índices de nivel de actividad. El mismo efecto –argumentan– impactó sobre la recaudación tributaria que disminuyó como consecuencia de que el IVA se mide sobre el valor de las ventas y no sobre los volúmenes. Machinea tomó nota de este argumento y desde la semana pasada viene machacando con el tema.

◆ Después de la devaluación de Brasil la pérdida de competitividad de la economía argentina fue del 30 por ciento. Pero en los últimos meses jugaron a favor el aumento en el precio de las commodities de exportación y la apreciación del real. Hoy la sobrevaluación de peso ronda el 17 por ciento. Para revertir esta situación, el paquete pro-competitivo es sólo un parche. La fórmula "genuina" de ganar competitividad está en profundizar reformas estructurales: flexibilización laboral, bajar el costo del financiamiento, disminuir la evasión y acotar el déficit fiscal.

◆ Hay dos escenarios posibles para lo que resta del año. El más lógico, con un 70 por ciento de probabilidad, sería que la economía continuara recuperándose lentamente para alcanzar un crecimiento del 3,5 por ciento durante el 2000. Esto significa que, hacia finales de año, las tasas de crecimiento económico estarían en el orden del 6 a 7 por ciento, lo cual redundaría en una baja de la desocupación en la medición que realiza el Indec en octubre.

◆ Incluso en ese escenario favorable sería necesario aplicar un ajuste adicional en el gasto público –de entre 500 y 800 millones– para alcanzar la meta de déficit de 4700 millones acordada con el FMI para el año. A diferencia del secretario de Hacienda, Mario Vicens, Santibañes estima que todavía hay bastante "crema" en el gasto público para seguir pasando la cuchara.

◆ El segundo escenario, con un 30 por ciento de probabilidad, sería detonado por una "trampa de expectativas". La idea es que no se logra recobrar la confianza de los inversores, para lo cual podría influir de manera decisiva una derrota en la Capital, disparándose un segundo round de la recesión, que erosionaría las cuentas fiscales y sembraría nubarrones sobre la Convertibilidad. En este caso, el recambio en Economía sería inevitable. Pero, aun así, no estaría claro qué otros conejos sacar de la galera para lograr el despegue. Este es el miedo de los economistas ortodoxos que rodean a De la Rúa en el Gabinete. Una propuesta sería redoblar las señales de ortodoxia a los mercados, recortando todavía más gasto público y anunciando una rebaja del arancel externo –en lo posible acordado con Brasil– como muestra de que no habrá marcha atrás en el rumbo de la política económica.

Para el tiempo libre... (si queda)

Bayer. El viernes comenzará el quinto ciclo de la Cátedra Libre de Derechos Humanos de la UBA en la Facultad de Filosofía y Letras. Su titular, Osvaldo Bayer, se despedirá de la cátedra con una clase titulada "Elogio de la libertad". A las 20, en Puán 480, aula 108.

Lencería. Entre hoy y el jueves se hará el I Seminario de diseño de lencería y corsetería, de la Facultad de Diseño de la Universidad de Palermo. Inscripción: Mario Bravo 1050, 2º piso, 4963-1179/80. Gratis.

Docentes. Hoy comienza un curso de formación docente: Mediación escolar. A las 18, en Confiar, Tucumán 1667, 4º piso "B", 4374-8673.

Conferencia. "La ley de telecomunicaciones en Estados Unidos" es el tema de la conferencia que dará Víctor Alberto Beker, hoy, a las 18. Organiza la Universidad de Belgrano. En Lavalle 485; 4815-3718/4557.

Posgrados. Hasta el viernes Ciencias Sociales (UBA) inscribe para los cursos de Posmodernidad, estética, política y filosofía; Semiótica de las organizaciones; Seminario de opinión pública; y otros. Informes: M. T. de Alvear 2230, piso 1º, oficina 107, 4508-3828.

Psi. Mañana, a las 21, se presentará el Nº 33 de la revista de psicoanálisis *Extensión universitaria*. En Maipú 459, piso 1º.

Una cátedra para salvar la ética de Rodolfo Walsh

Mañana, en Ciencias Sociales, se lanza una nueva cátedra libre centrada en el periodismo. Incluirá la creación de una agencia de noticias.

Por Cecilia Sosa

Rodolfo Walsh le dará nombre a una nueva cátedra libre que mañana se inaugurará en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Lejos de encarnar una efemérides, la cátedra recorrerá un ambicioso espectro temático: el surgimiento del periodismo en el país, la relación del intelectual con la crítica, las publicaciones del escándalo, la crónica novelada y más. Las clases, gratuitas y abiertas al público, estarán a cargo de prestigiosos intelectuales y periodistas. "¿Qué debo hacer como testigo del desgarramiento de la condición humana? Esa pregunta inauguró en Walsh una actividad de escritura y periodismo. Y la historia argentina contemporánea sigue llena de amenazas", alertó el sociólogo Horacio González, quien, junto con Gabriel Fernández, encabezará la cátedra. Al término del cuatrimestre, los participantes crearán una agencia de noticias que funcionará bajo los principios éticos de Walsh. Nada menos.

"Queremos rescatar la figura completa de Walsh, no sólo como periodista o escritor, sino toda la complejidad de un hombre comprometido con su tiempo", dijo Víctor Taricco, miembro de la agrupación La Zona, creadora de la cátedra, en colaboración con El Mate.

La cátedra libre recorrerá la historia del periodismo, desde su origen en Argentina hasta las implicancias de la figura de Walsh hoy. Serán 13 clases, a cargo de una larga lista de intelectuales y periodistas: Horacio Tarcus, Roberto Baschetti, Lilia Ferreira, Eduardo Grüner, David Viñas, Daniel Link, Christian Ferrer, José María Pasquini Durán, Eduardo Blaustein y Rogelio García Lupo son sólo algunos. La cita será todos los miércoles, a las 21. Desde mañana y hasta el 5 de julio, siempre en Ramos Mejía 841.

"El nombre de Walsh está presente en los estudios de la comunicación desde hace años. Como lectura clásica y, al mismo tiempo, como invitación a ligar la práctica periodística con una pregunta más amplia por la crisis cultural y el compromiso social", reflexionó González. Pero advirtió: "Las maneras de hacer periodismo recuerdan a Walsh, puesto que presuponen encubrimientos y secretos en la escena pública. Pero también ritualizan en actos triviales lo que en él era un acto existencial".

De Mariano Moreno a Germán Ave Lallemant, la crónica novelada y la generación del '80, su idea de nación y su relación con el periodismo hasta la crisis cultural del siglo XX, la aparición de los grandes medios, la prensa popular y los cuadernos de Forja serán temas del primer módulo. El 4 de mayo se abrirá la discusión sobre el realismo, que incluirá a Luckács, Brecht, los lazos con la novela y la fundación de la *non fiction*. En la clase del 11 de mayo se debatirán diversas concepciones sobre la literatura y se indagarán obras de Arlt, Viñas, Walsh y Piglia. El relato policial, el periodismo y el testimonio serán los temas del 18 de mayo, donde también se revisará la cultura popular en el autor de *¿Quién mató a Rosendo?*. El tercer módulo será para el nuevo periodismo latinoamericano de los '50 y '60 y el periodismo de investigación: se analizarán *Operación masacre* y *El caso Satanowsky* y se estudiarán las técnicas del propio Walsh y de Timmerman, Bayer, Verbitsky. El 8 de junio se analizará el periodismo alternativo de la CGT de los Argentinos, ANCLA y RED. Y el 15, las publicaciones de los '60, '70 y '80, con la experiencia de *Crisis* y de los periodistas frente al poder: los casos Conti, Urondo y, claro, Walsh, sobre quien se hará una semblanza de su vida y obra, hasta la Carta a la Junta. Al final, se abordará el presente literario y político, los medios alternativos; la industria cultural y las redes informáticas.

"No puede ser que en una carrera como Ciencias de la Comunicación casi no haya formación práctica. Necesitamos empezar a producir desde el compromiso", dijo Matías Molle (La Zona). Por eso, cuando las clases concluyan, los participantes se abocarán a crear una agencia de noticias. La idea es que funcione en sintonía con medios de prensa de organizaciones como HIJOS, Madres de Plaza de Mayo y hasta universidades del país. "Queremos que la participación sea heterogénea y asuma distintas formas, mail, correo, boletines o audiovisuales –citó el estudiante–. Un poco como decía Walsh: en cada hombre un ancla, en cada hombre un corresponsal."



ELECCION ESTUDIANTIL EN LA FACULTAD DE LA UBA

Franja firmó la paz y Económicas vota

Por J.L.

Después de los violentos conflictos del año pasado y de la remoción de dos decanos en sólo un año, 58.700 alumnos deberán votar esta semana en Ciencias Económicas (UBA). Las elecciones, que son obligatorias, consagrarán a los nuevos representantes estudiantiles en el consejo directivo y renovarán la conducción del centro de estudiantes. La pelea se dará entre la Alianza y los independientes de TNT.

Hasta el viernes, y de 8 a 22, podrán votar los alumnos con al menos una materia aprobada. Podrán optar entre la Alianza (Franja Morada-Agrupación Belgrano), TNT, La Grieta, PUN, Acción por la Universidad, PO, Cepa, BipBip, Izquierda Unida, OGT, Santiago Pampillón y Venceremos. Los cargos en juego hoy los ejercen los aliancistas. Emiliano Yacobitti (Franja) es el presidente del centro y va por la reelección. En el consejo, tres representantes son de la Alianza y el miembro de la minoría es de TNT.

Desde las filas de la Alianza, los proyectos son "desarrollar más la Casa del Estudiante y que se pueda cursar la carrera completa en todas las sedes –contó Yacobitti a este diario–. También queremos sacar la morgue y los cursos de posgrado de la facultad, para que haya más aulas para los alumnos". Otra propuesta es que los cursos semipresenciales –que hoy requieren la compra de un material obligatorio– sean gratuitos. Para TNT, que denunció amenazas y hurtos de volantes, los planes son otros: "Hay que devolverle el centro a los estudiantes, para que deje de ser una sociedad anónima con mercado cautivo. También vamos a impulsar la evaluación de los docentes por los estudiantes, la gratuidad de los cursos a distancia y la eliminación de los aranceles encubiertos –dijo a **Página/12**, Iván Heyn, candidato al consejo–. Además, hay que hacer una reforma académica seria, democrática y participativa".

En realidad, la elección debió hacerse en septiembre pasado. Pero una feroz interna de Franja derivó en varios heridos y la UBA anuló el comicio. La disputa enfrentó a dos grupos de la agrupación, ligados con Enrique Nosiglia y Cristian Caram, respectivamente. Ahora, pactaron: la candidatura para presidir el centro quedó para los primeros (Yacobitti) y las del consejo se repartieron (van Justo Beyer por los *nosiglistas* y Juan Courel por la otra Franja; junto con Juan Vázquez Bianco y Julián D'Angelo por la frepasista Belgrano).

CUATRO MUNICIPIOS SE UNEN PARA TENER MAS PODER

Los mosqueteros del norte

Son los distritos más ricos del conurbano. Ayer se agruparon para tener más peso frente a la provincia, la Nación y las empresas. Son Vicente López, San Fernando, Tigre y San Isidro.

Cuatro intendentes de los municipios más ricos del primer cordón del conurbano bonaerense –San Isidro, San Fernando, Tigre, y Vicente López– firmaron ayer un convenio en el que deciden unirse para crear la "Región Metropolitana Norte" (RMN), un bloque político y económico inédito en el país. Convencidos de que esto los fortalecerá ante los estados tanto provincial como nacional, y ante las grandes empresas con las que deban negociar, ayer, en el acto en el que pusieron sus rúbricas, los jefes comunales coincidieron en que "ahora cambiará el nivel del diálogo".

Se sienten, dicen, unos verdaderos mosqueteros modernos: tan modernos como para renegociar créditos, impulsar la reforma de la Constitución provincial para conseguir las autonomías municipales, pedir la construcción de una cárcel, o plantarse ante los organismo de control de las empresas privatizadas y exigir representantes locales en sus estructuras. No tienen pocos motivos: la súper región queda convertida en la más fuerte del conurbano con casi 1.200.000 habitantes, un presupuesto de 387 millones anuales y una superficie que equivale a siete ciudades de Buenos Aires.

Gustavo Posse (UCR), de San Isidro, hijo del actual secretario de Acción Social; Enrique "Japonés" García (UCR), de Vicente López; Osvaldo Amieiro (PJ), de San Fernando y Ricardo Ubieto (Acción Comunal), de Tigre, comenzaron con la idea de agrupar a los municipios que gobiernan bastante antes de las elecciones de octubre: ya en 1998 dos de ellos, Ubieto y Posse, visitaron con una delegación de intendentes bonaerenses la región francesa de El Havre, donde conocieron el modelo de integración regional aplicado en esas tierras y también puesto en práctica en España y el norte de Italia. En cada uno de esos casos, el objetivo y el rédito radicaron en la mejora de las condiciones de negociación económica y política. Gráfico fue ayer el chiste del vicegobernador Felipe Solá, quien presenció el acto en el que fue firmado el acuerdo de formación del "consorcio": "Yo espero que esta zona norte nos dé algún dolor de cabeza a los que gobernamos", inspirado quizás en la experiencia italiana, cuyo bloque regional norte pidió en 1996 la autonomía con capital propia.

DyN



Gustavo Posse, Enrique García, Osvaldo Amieiro y Ricardo Ubieto: cuatro socios intendentes.
En el centro, el vicegobernador Felipe Solá, que legitimó con su presencia la creación del consorcio.

Región: ***La súper región queda convertida en la más fuerte del conurbano con casi 1.200.000 habitantes y un presupuesto de 387 millones anuales.***

En lo concreto, el nuevo bloque regional bonaerense ya tiene una agenda a la que darle velocidad y acción: "En la última reunión con el gobernador Carlos Ruckauf le planteamos la necesidad de que el Departamento Judicial tenga una alcaidía en terrenos del CEAMSE, porque ninguno tiene tierras libres como para realizarla –le dijo ayer a **Página/12** Amieiro, del PJ–. Las comisarías están atestadas de presos, en los últimos 60 días se fugaron de dos seccionales porque son lugares que no tienen condiciones para tener 30 detenidos con personal que no está capacitado y que además debería estar garantizando seguridad en las calles".

Otro de los inmediatos interpelados por el nuevo bloque será la empresa Aguas Argentinas. "Nuestra región representa el 49 por ciento del área concedida a la empresa y por eso ya no seremos los mismos que nos juntábamos con ellos en reuniones parciales. Hoy queremos decirles juntos que queremos conocer y participar de la planificación", dijo ayer Amieiro. A ellos se les suma Trenes de Buenos Aires, TBA, que ya redacta un compromiso de trabajo con los municipios para frenar los reclamos ensamblados de los cuatro del norte. "Una de las últimas dificultades que molestó mucho a los vecinos es que han cerrado como jaulas las estaciones con el fundamento de la inseguridad, pero sin contemplar las necesidades de los usuarios", se quejó. Con el Enabief, Ente Administrador de Bienes Ferroviarios, batallarán por el control de los predios vacíos y sin uso para convertirlos en zonas recreativas.

Entre los beneficios que podría traer la unión a los vecinos figuran las rebajas de impuestos municipales, la recuperación de las tierras que dan al Río de la Plata, la coordinación de los equipos de salud y educación. La región metropolitana norte será dirigida por un consejo ejecutivo, integrado por los intendentes, y un consejo técnico y de planeamiento formado por los secretarios de cada municipio. Los concejos deliberantes de cada zona compatibilizarán y unificarán ordenanzas.

Policía con arma nueva

El gobernador bonaerense Carlos Ruckauf aseguró ayer que el gobierno provincial comprará al estado de Israel armamento nuevo para la policía, con el argumento de que las armas actuales "tienen más de 20 años y no están a la altura para combatir la delincuencia". "La renovación es posible –agregó–, porque se destrabó un expediente que hace tiempo iniciamos con el fin de comprar armas modernas". Chalecos antibalas, ametralladoras Uzi y pistolas israelitas forman parte de las nuevas estrategias "para la defensa y el ataque" que el gobernador implementará en breve, según anunció. Por su parte, el ministro de Seguridad, Ramón Orestes Verón, adelantó que el proyecto prevé la posibilidad de un cambio de uniforme para el personal de la policía de la provincia de Buenos Aires, aunque aclaró que "no será en forma inmediata".

UN COLECTIVO ARRASO UNA PARADA Y MATO A DOS PERSONAS

La espera que resultó fatal

Esperaban el colectivo, minutos antes de las ocho de la mañana, en Parque Barón, en Lomas de Zamora. El chico para ir al colegio; las mujeres, a sus trabajos. Pero el colectivo llegó convertido en un bólido. Un camión lo había chocado y el chofer perdió el control, por lo que el vehículo se subió a la vereda y arrasó con el refugio y la gente que aguardaba allí. El chico, de 9 años, murió en el acto. Una mujer de 60 falleció horas después en el hospital. Y otras dos personas resultaron heridas.

El accidente ocurrió alrededor de las 7.45 de la mañana de ayer, cuando el interno 3 del colectivo 549, que estaba por detenerse en la parada de la esquina de la avenida Juan XXIII y Bustos, quedó fuera de control en el instante en que un transportador de volquetes lo tocó por detrás. En ese momento, tres mujeres y un niño esperaban al colectivo, cuando el vehículo arrasó con el refugio metálico en el que aguardaban. El hecho provocó la indignación de los vecinos, que a las pocas horas cortaron en protesta la avenida donde tuvo lugar la tragedia, a una cuadra del puente del Tiro Federal, en reclamo de una mayor seguridad.

"Se trata de una zona de mucho tránsito de peatones, pero después del puente hay que caminar 300 metros para llegar al primer semáforo, porque no hay ningún cruce peatonal". Así se hizo oír uno de los manifestantes que alertaron sobre la peligrosidad que tiene la bajada del puente del Tiro Federal, que, según denunciaron los vecinos, carece de reductores de velocidad. "Se convierte en un autódromo para automovilistas y transportistas que circulan a más de 100 kilómetros por hora", se quejó una de las mujeres que protestó en el lugar.

De acuerdo a la información suministrada por la comisaría de Parque Barón, el niño que esperaba al colectivo para dirigirse a la escuela Manuel de Estrada de Temperley falleció al instante debido al impacto. Olga Navarro –quien fue traslada al Hospital Gandulfo junto a Miriam López, de 36 años, y Nélida Cancela, de 64–, murió a las cinco horas de haber sido internada.

El hecho fue calificado por el fiscal de Lomas de Zamora Andrés Devoto como "homicidio y lesiones culposas" y hasta ayer por la tarde tanto el colectivero como el camionero permanecían detenidos.

Más allá del accidente, los vecinos continuaron en la calle pidiendo seguridad: "Todos los días, grandes y chicos tenemos que lanzarnos a la avenida para poder llegar hasta la parada y los conductores, en vez de ir más despacio, aceleran porque no hay nada que los detenga".

El parricidio como producto de "un delirio compartido"

El psicoanalista Rolando Karothy, que investigó casos de parricidio a lo largo de la historia, opina que el caso de las hermanas Vásquez parece obedecer al "desencadenamiento de una psicosis".

Por Horacio Cecchi


Adrián Pérez

Rolando Karothy, miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires.
"Todo homicidio es un atentado contra el padre, como símbolo de la ley."

El parricidio es tan antiguo como el ser humano, pero no siempre fue reconocido como tal. El psicoanalista Rolando Karothy, que investigó diferentes casos históricos y realizó una serie de seminarios sobre el tema en la Escuela Freudiana de Buenos Aires, sostuvo durante una entrevista con *Página/12* que "durante siete siglos los romanos consideraron al parricidio como un crimen imposible, y como tal no estaba legislado". Desde aquellos tiempos hasta el caso de las hermanas Silvina y Gabriela Vásquez cambiaron muchas cosas pero, de alguna forma, matar al padre sigue siendo inconcebible. "En el caso de las dos chicas –opinó Karothy– es muy probable que haya sido la precipitación final de una estructura delirante compartida."

–En Roma la palabra parricida era utilizada como un insulto muy común. Pero curiosamente, durante los primeros seis o siete siglos de su historia, no existe registrado ningún caso. No es que no los haya habido, sino que el crimen era considerado increíble.

–¿Qué representaba el padre para que se considerara imposible matarlo?

–Padre e hijo formaban una unidad. El hijo no tenía derechos hasta después de la muerte del padre.

–Entonces debía haber infinidad de parricidios...

–Es posible. Lo que ocurre es que significaba ir contra una estructura jurídica en su conjunto, no era sólo matar a una persona. A tal punto que en los juicios, antes de considerar si fulano de tal había matado al padre o no, había un plazo para discutir si ese crimen era posible. Hasta que se registra el primer atentado, que lo realizó no sólo el asesino sino también el legislador, que quebrantó el silencio. La ley introduce un orden pero también el desorden y dice que eso que creían imposible existe. Pero también establece un castigo para que ese desorden no anule toda la estructura. Con la suposición de que ese castigo puede evitar la repetición del crimen, siguiendo una línea jurídica que todavía existe y que dice que cuanto más se castigue un delito menos delito va a haber.

–Es un debate muy actual.

–Sí, es muy interesante en relación al debate de la "mano dura". Séneca le enseñaba a Nerón que los crímenes son tanto más perpetrados cuanto más duramente se los castiga. Y al parricida, después de evaluar si ese crimen era posible, se lo castigaba de la forma más dura que se pueda imaginar. Lo echaban dentro de un saco con serpientes y lo arrojaban al Tíber.

–¿Cómo se llega a la figura actual de parricida?

–En nuestra legislación la idea de que es increíble permanece, porque ni siquiera se lo puede nombrar como un delito y se lo designa como un homicidio agravado por el vínculo. Lo mismo pasa con el incesto, que se lo llama atentado al pudor o violación agravada por el vínculo. Hay una tesis que enunció un psicoanalista y jurista francés, Pierre Legendre, que yo comparto, que investigó un caso ocurrido hace unos 20 años. Un cabo del ejército canadiense ingresó al palacio legislativo dispuesto a asesinar al primer ministro. Pero no estaba y el cabo se sentó en su sillón a esperarlo hasta que fue dominado. Después declaró que él veía en el primer ministro el rostro de su padre. Legendre llegó a la conclusión de que se trató de un intento de parricidio. La ley es una de las figuras simbólicas del padre, como cuando uno dice padre de la patria, o padre del aula para referirse a Sarmiento, son padres simbólicos. Todo homicidio es un atentado a esa referencia simbólica a la ley. Todo homicidio es un parricidio.

> **Sumisión:** ***"Esa actitud de pasividad supuesta en el padre da la impresión de que es posible en una estructura familiar donde hay un delirio compartido".***

–¿Qué hace que una persona lleve la fantasía al acto, como podría ser el caso de las hermanas Vásquez?

–Es difícil saberlo, hay motivos diversos. Es el paso final de una situación que se hace incontrolable. En el caso de las dos chicas es muy probable que haya sido la precipitación final de una estructura delirante que se fue desplegando durante los años. Hubo un caso, el de Iris Cabezudo, una maestra que en el año 1935 asesinó a su padre en Uruguay. El caso se presentó en los diarios como que la hija mató a su padre "desesperada por la vida de martirio que el autor de sus días daba a la madre a causa de sus celos". Después, lo que se vio fue que, si bien algo de eso había, en realidad era toda una estructura delirante.

–¿A qué se alude con ese término?

–A una construcción a veces lógica y racional, pero que generalmente implica la percepción en el mundo de una serie de perseguidores que constituyen lo que se llama un delirio persecutorio. La maestra fue detenida y consideraron el problema de la imputabilidad o inimputabilidad, que es un tema para discutir en términos jurídicos. Decir que alguien es inimputable es decir que pierde todos sus derechos, desaparece como sujeto. Y ése es un tema en debate.

–En el caso Vásquez, llama la atención la sumisión del padre.

–Lo particular es que se da en una situación familiar donde hay dos hermanas y es en conjunto que asesinan al padre. Da para pensar que había una estructura delirante compartida, lo que los viejos psiquiatras llamaban la *folie à deux*. Se complementan y se sostienen mutuamente. Esa estructura de pasividad supuesta en el padre da la impresión de que es posible en una estructura familiar donde hay un delirio compartido.

–Se habla de un brote psicótico. ¿Se manifiesta de golpe, se puede detectar?, porque hasta ese momento parecían llevar su vida normal.

–No es fácil detectarlo, porque hay muchos delirios que permanecen encubiertos dentro de una vida más o menos ordenada, y mucho más si hay un delirio compartido. A veces transcurre silenciosamente para el mismo paciente y sus familiares. De hecho, los viejos psiquiatras plantean una diferencia entre lo que ellos llaman desarrollos insidiosos hasta que se precipitan, que es más típico en la llamada esquizofrenia, y otros cuadros en los que es más lento, no tiene un punto de ruptura tan claro, lo que tradicionalmente se llama paranoia. Dos formas diferentes de la psicosis.

–En este caso...

–Parece ser el desencadenamiento de una psicosis.

La causa, en punto muerto

El caso de las hermanas Vásquez se encuentra "por el momento en un pozo procesal", hasta que una junta de especialistas dictamine si las dos jóvenes son o no imputables y se encuentran en condiciones de declarar, aseguró a este diario una fuente judicial. Silvina y Gabriela continúan detenidas en celdas individuales en la U-27, en el Hospital Moyano. Esta semana el grupo de expertos continuará con las entrevistas a las dos imputadas, pero no se espera un informe inmediato. "Por ahora hay que esperar un poco –señaló la fuente–. Cuando llegue el momento, según lo que indique la junta y decida el juez, habrá que ver qué pueden brindar las imputadas."

Existe la posibilidad de que las imputadas sean declaradas inimputables, con lo que el crimen no será materia judiciable y las dos quedarían internadas en un psiquiátrico hasta su cura. "También podría ocurrir que medicadas estén en condiciones de declarar", agregó el investigador. Tanto Silvina como Gabriela están enteradas de la muerte de su padre, pero no se sabe aún qué noción tienen sobre el grado de participación de cada una de ellas en el parricidio. En cuanto a la situación de Sergio Etcheverry, director de Transmutar, el juez Julio de la Colina todavía no hizo lugar al pedido de la fiscalía para que fuera citado a declarar. "Primero tienen que declarar las hermanas. Después se verá", aseguró el investigador.

ASEGURAN QU

Los ver

Por Carlos Rodríguez

La existencia de presos que, intramuros, se convierten en líderes de grupos que ejercen el poder mediante la fuerza y a cualquier precio, es una realidad carcelaria que saltó a la luz a partir del juicio a los 12 apóstoles de Sierra Chica. Esa situación se mantiene invariable en algunas cárceles federales, admitió a *Página/12* la secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich. "Hoy, en Caseros o Devoto, hay un sistema de poder, de clases, dentro del pabellón, que hace que uno de los presos decida cómo es la vida interna, desde quién come más y quién come menos, hasta fijar quién le lava la ropa al jefe", aseguró la funcionaria. "Esto se tiene que terminar, junto con la corrupción, con el ingreso de droga a las cárceles y con las sospechas que dicen que los presos son obligados a salir a robar", recalcó.

Como parte de la búsqueda de una solución "de fondo", Bullrich acaba de ordenar que las nuevas autoridades de Caseros, encabezadas por el prefecto Juan Alberto Cid, "profundicen la investigación sobre las razones por las cuales fueron removidos de sus puestos, en esa unidad, 42 miembros del Servicio Penitenciario sospechados de cometer irregularidades" que podrían contribuir a la comisión de distintos delitos o arbitrariedades.

En diálogo con este diario, la viuda del interno Maximiliano Gastón Noguera Brizuela, quien el 4 de enero pasado apareció ahorcado en su celda de Caseros (ver aparte), aseguró que en el Pabellón 17 "B" de esa unidad, un preso al que se lo conoce como "Chabuca", era quien "tramitaba las visitas especiales (íntimas) y se movía como dueño del lugar".

El tal "Chabuca" es uno de los sospechosos de haber participado en el asesinato de Noguera Brizuela, quien estaba en condiciones de aportar datos sobre la existencia de un sistema clandestino mediante el cual algunos guardiacárceles daban permisos de salida a los presos para que participaran en robos. Además de volver a la prisión, debían repartir el botín con los penitenciarios involucrados.

La investigación judicial sobre las salidas ilegales comenzó en julio de 1998, luego de que el juez Alberto Baños comprobara que dos personas que debían estar presas, Alejandro Hebert Núñez y Reinaldo Fabián Maini, podían haber participado –junto con Noguera Brizuela, que en

Los guardias, in

La denuncia sobre la salida de p
12 de marzo pasado) fue ratificada
Núñez ante el juez Alberto Baños.
el contenido de una carta de su au
niobras a por lo menos cuatro mie
Federal, entre ellos a un agente de
conoce como "Sapo".

La viuda de Maximiliano Nogu
en Caseros, sostuvo que un preso
naba "hasta las visitas especiales (
en el Pabellón 17 "B" de esa unid
un libro, de manera que el Servicio
de lo que sucedía."

La mujer, cuyo nombre se mant
manejaba todo: "Algunos presos l
drogas, todo el mundo lo sabía. Si
que se enterara era imposible: sien
ba como un radar".

El psicoanalista Rolando Karothy, que investigó casos de parricidio a lo largo de la historia, opina que el caso de las hermanas Vásquez parece obedecer al "desencadenamiento de una psicosis".


Adrián Pérez

Rolando Karothy, miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires.
"Todo homicidio es un atentado contra el padre, como símbolo de la ley."

El parricidio como producto de "un delirio compartido"

Por Horacio Cecchi

El parricidio es tan antiguo como el ser humano, pero no siempre fue reconocido como tal. El psicoanalista Rolando Karothy, que investigó diferentes casos históricos y realizó una serie de seminarios sobre el tema en la Escuela Freudiana de Buenos Aires, sostuvo durante una entrevista con *Página/12* que "durante siete siglos los romanos consideraron al parricidio como un crimen imposible, y como tal no estaba legislado". Desde aquellos tiempos hasta el caso de las hermanas Silvina y Gabriela Vásquez cambiaron muchas cosas pero, de alguna forma, matar al padre sigue siendo inconcebible. "En el caso de las dos chicas –opinó Karothy– es muy probable que haya sido la precipitación final de una estructura delirante compartida."

–En Roma la palabra parricida era utilizada como un insulto muy común. Pero curiosamente, durante los primeros seis o siete siglos de su historia, no existe registrado ningún caso. No es que no los haya habido, sino que el crimen era considerado increíble.

–¿Qué representaba el padre para que se considerara imposible matarlo?

–Padre e hijo formaban una unidad. El hijo no tenía derechos hasta después de la muerte del padre.

–Entonces debía haber infinidad de parricidios...

–Es posible. Lo que ocurre es que significaba ir contra una estructura jurídica en su conjunto, no era sólo matar a una persona. A tal punto que en los juicios, antes de considerar si fulano de tal había matado al padre o no, había un plazo para discutir si ese crimen era posible. Hasta que se registra el primer atentado, que lo realizó no sólo el asesino sino también el legislador, que quebrantó el silencio. La ley introduce un orden pero también el desorden y dice que eso que creían imposible existe. Pero también establece un castigo para que ese desorden no anule toda la estructura. Con la suposición de que ese castigo puede evitar la repetición del crimen, siguiendo una línea jurídica que todavía existe y que dice que cuanto más se castigue un delito menos delito va a haber.

–Es un debate muy actual.

–Sí, es muy interesante en relación al debate de la "mano dura". Séneca le enseñaba a Nerón que los crímenes son tanto más perpetrados cuanto más duramente se los castiga. Y al parricida, después de evaluar si ese crimen era posible, se lo castigaba de la forma más dura que se pueda imaginar. Lo echaban dentro de un saco con serpientes y lo arrojaban al Tíber.

–¿Cómo se llega a la figura actual de parricida?

–En nuestra legislación la idea de que es increíble permanece, porque ni siquiera se lo puede nombrar como un delito y se lo designa como un homicidio agravado por el vínculo. Lo mismo pasa con el incesto, que se lo llama atentado al pudor o violación agravada por el vínculo. Hay una tesis que enunció un psicoanalista y jurista francés, Pierre Legendre, que yo comparto, que investigó un caso ocurrido hace unos 20 años. Un cabo del ejército canadiense ingresó al palacio legislativo dispuesto a asesinar al primer ministro. Pero no estaba y el cabo se sentó en su sillón a esperarlo hasta que fue dominado. Después declaró que veía en el primer ministro el rostro de su padre. Legendre llegó a la conclusión de que se trató de un intento de parricidio. La ley es una de las figuras simbólicas del padre, como cuando uno dice padre de la patria, o padre del aula para referirse a Sarmiento, son padres simbólicos. Todo homicidio es un atentado a esa referencia simbólica a la ley. Todo homicidio es un parricidio.

–¿Qué hace que una persona lleve la fantasía al acto, como podría ser el caso de las hermanas Vásquez?

–Es difícil saberlo, hay motivos diversos. Es el paso final de una situación que se hace incontrolable. En el caso de las dos chicas es muy probable que haya sido la precipitación final de una estructura delirante que se fue desplegando durante los años. Hubo un caso, el de Iris Cabezudo, una maestra que en el año 1935 asesinó a su padre en Uruguay. El caso se presentó en los diarios como que la hija mató a su padre "desesperada por la vida de martirio que el autor de sus días daba a la madre a causa de sus celos". Después, lo que se vio fue que, si bien algo de eso había, en realidad era toda una estructura delirante.

–¿A qué se alude con ese término?

–A una construcción a veces lógica y racional, pero que generalmente implica la percepción en el mundo de una serie de perseguidores que constituyen lo que se llama un delirio persecutorio. La maestra fue detenida y consideraron el problema de la imputabilidad o inimputabilidad, que es un tema para discutir en términos jurídicos. Decir que alguien es inimputable es decir que pierde todos sus derechos, desaparece como sujeto. Y ése es un tema en debate.

–En el caso Vásquez, llama la atención la sumisión del padre.

–Lo particular es que se da en una situación familiar donde hay dos hermanas y es en conjunto que asesinan al padre. Da para pensar que había una estructura delirante compartida, lo que los viejos psiquiatras llamaban la *folie à deux*. Se complementan y se sostienen mutuamente. Esa estructura de pasividad supuesta en el padre da la impresión de que es posible en una estructura familiar donde hay un delirio compartido.

–Se habla de un brote psicótico. ¿Se manifiesta de golpe, se puede detectar?, porque hasta ese momento parecían llevar su vida normal.

–No es fácil detectarlo, porque hay muchos delirios que permanecen encubiertos dentro de una vida más o menos ordenada, y mucho más si hay un delirio compartido. A veces transcurre silenciosamente para el mismo paciente y sus familiares. De hecho, los viejos psiquiatras plantean una diferencia entre lo que ellos llaman desarrollos insidiosos hasta que se precipitan, que es más típico en la llamada esquizofrenia, y otros cuadros en los que es más lento, no tiene un punto de ruptura tan claro, lo que tradicionalmente se llama paranoia. Dos formas diferentes de la psicosis.

–En este caso...

–Parece ser el desencadenamiento de una psicosis.

Sumisión: *"Esa actitud de pasividad supuesta en el padre da la impresión de que es posible en una estructura familiar donde hay un delirio compartido".*

La causa, en punto muerto

El caso de las hermanas Vásquez se encuentra "por el momento en un pozo procesal", hasta que una junta de especialistas dictamine si las dos jóvenes son o no imputables y se encuentran en condiciones de declarar, aseguró a este diario una fuente judicial. Silvina y Gabriela continúan detenidas en celdas individuales en la U-27, en el Hospital Moyano. Esta semana el grupo de expertos continuará con las entrevistas a las dos imputadas, pero no se espera un informe inmediato. "Por ahora hay que esperar un poco –señaló la fuente–. Cuando llegue el momento, según lo que indique la junta y decida el juez, habrá que ver qué pueden brindar las imputadas."

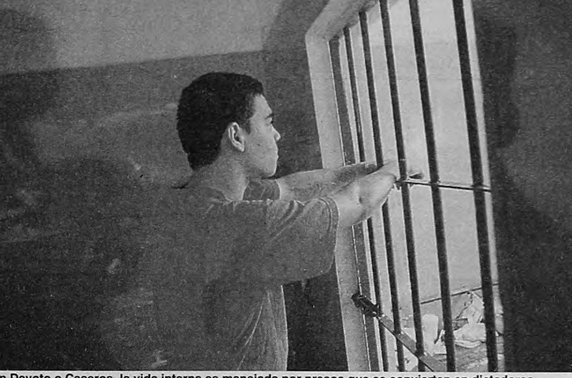
Existe la posibilidad de que las imputadas sean declaradas inimputables, con lo que el crimen no será materia judiciable y las dos quedarían internadas en un psiquiátrico hasta su cura. "También podría ocurrir que medicadas estén en condiciones de declarar", agregó el investigador. Tanto Silvina como Gabriela están enteradas de la muerte de su padre, pero no se sabe aún qué noción tienen sobre el grado de participación de cada una de ellas en el parricidio. En cuanto a la situación de Sergio Etcheverry, director de Transmutar, el juez Julio de la Colina todavía no hizo lugar al pedido de la fiscalía para que fuera citado a declarar. "Primero tienen que declarar las hermanas. Después se verá", aseguró el investigador.

ASEGURAN QUE ALGUNOS PRESOS MANEJAN PABELLONES ENTEROS

Los verdaderos patrones de la cárcel

Por Carlos Rodríguez

Deciden qué comen los demás, quiénes recibirán visitas íntimas y quién debe lavarles la ropa. Patricia Bullrich dice desconocer si esa estructura está avalada por el Servicio Penitenciario, pero asegura que "se tiene que terminar".


Gonzalo Martínez

En Devoto o Caseros, la vida interna es manejada por presos que se convierten en dictadores.
"El 95 por ciento de los internos está en contra, pero el problema sigue", sostiene Bullrich.

La existencia de presos que, intramuros, se convierten en líderes de grupos que ejercen el poder mediante la fuerza y a cualquier precio, es una realidad carcelaria que saltó a la luz a partir del juicio a los 12 apóstoles de Sierra Chica. Esa situación se mantiene invariable en algunas cárceles federales, admitió a *Página/12* la secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich. "Hoy, en Caseros o Devoto, hay un sistema de poder, de clases, dentro del pabellón, que hace que uno de los presos decida cómo es la vida interna, desde quién come más y quién come menos, hasta fijar quién le lava la ropa al jefe", aseguró la funcionaria. "Esto se tiene que terminar, junto con la corrupción, con el ingreso de droga a las cárceles y con las sospechas que dicen que los presos son obligados a salir a robar", recalcó.

Como parte de la búsqueda de una solución "de fondo", Bullrich acaba de ordenar que las nuevas autoridades de Caseros, encabezadas por el prefecto Juan Alberto Cid, "profundicen la investigación sobre las razones por las cuales fueron removidos de sus puestos, en esa unidad, 42 miembros del Servicio Penitenciario sospechados de cometer irregularidades" que podrían contribuir a la comisión de distintos delitos o arbitrariedades.

En diálogo con este diario, la viuda del interno Maximiliano Gastón Noguera Brizuela, quien el 4 de enero pasado apareció ahorcado en su celda de Caseros (ver aparte), aseguró que en el Pabellón 17 "B" de esa unidad, un preso al que se lo conoce como "Chabuca", era quien "tramitaba las visitas especiales (íntimas) y se movía como dueño del lugar".

El tal "Chabuca" es uno de los sospechosos de haber participado en el asesinato de Noguera Brizuela, quien estaba en condiciones de aportar datos sobre la existencia de un sistema clandestino mediante el cual algunos guardiacárceles daban permisos de salida a los presos para que participaran en robos. Además de volver a la prisión, debían repartir el botín con los penitenciarios involucrados.

La investigación judicial sobre las salidas ilegales comenzó en julio de 1998, luego de que el juez Alberto Baños comprobara que dos personas que debían estar presas, Alejandro Hebert Núñez y Reinaldo Fabián Maini, podían haber participado –junto con Noguera Brizuela, que en ese momento estaba prófugo– en el robo al restaurante Dolly, en Palermo Chico.

Patricia Bullrich le dijo a **Página/12** que en 1998, cuando comenzó esa investigación del juez Baños, "en Caseros había muchas irregularidades de las cuales se puede inferir que había una organización bastante armada", entre el personal penitenciario de entonces, que cometía "hechos de corrupción graves como la compra y venta de determinados pabellones (en los que la vida en prisión era menos dura) o la venta en prisión de cosas ilegales, entre ellas droga".

Cuando el actual director del penal de Caseros, Juan Cid, asumió el cargo a fines del año pasado, "pidió como condición que dejaran sus funciones en la unidad 42 miembros del personal penitenciario que podían tener vinculación con esos hechos de corrupción". Sin embargo, en el sumario administrativo elevado con posterioridad a la secretaría Bullrich "la información documentada no es satisfactoria, para nada, y estaría demostrando que no hubo una investigación seria" sobre la vinculación de los 42 penitenciarios con esos casos de corrupción.

"Pasaron dos años de los hechos, pero hay que retomar la investigación interna y hacerla a fondo, para ver si se pueden aportar datos a la Justicia. Queremos saber qué pasó con las 42 personas separadas de sus cargos, si fueron realmente sancionadas y por qué, o si simplemente se los trasladó a otra unidad", explicó Bullrich. "Lo que creo –precisó– es que si alguien vende droga o cobra por conseguir un pabellón, bien podía formar parte de una organización que se dedicaba a permitir que los presos salieran a robar".

–¿Qué opina sobre las denuncias acerca de la existencia de presos que se convierten en dictadores dentro de los pabellones?

–Esto es absolutamente así. Nosotros lo comprobamos durante las visitas que hicimos en los penales de Caseros y Devoto. Es un problema que hay que erradicar porque hay presos que se convierten en líderes y generan un sistema de poder dentro del pabellón. Cuando viene la comida dicen quién come más y quién come menos y quién le lava la ropa al jefe. Se forma una estructura de clase, donde uno domina y muchos son dominados. El 95 por ciento de los internos está en contra, pero el problema sigue.

–Los familiares de algunos presos dicen que esa estructura de poder es favorecida por el Servicio Penitenciario. ¿Usted qué opina?

–No lo sé, lo único que puedo afirmar es que estamos trabajando para que estas cosas se terminen.

Los guardias, involucrados

La denuncia sobre la salida de presos para robar (ver **Página/12** del 12 de marzo pasado) fue ratificada por el interno Alejandro Hebert Núñez ante el juez Alberto Baños. En su declaración, Núñez ratificó el contenido de una carta de su autoría, en la cual involucra en las maniobras a por lo menos cuatro miembros del Servicio Penitenciario Federal, entre ellos a un agente del área de inteligencia al que se lo conoce como "Sapo".

La viuda de Maximiliano Noguera Brizuela, quien apareció muerto en Caseros, sostuvo que un preso conocido como "Chabuca" gestionaba "hasta las visitas especiales (íntimas)" cuando su marido estaba en el Pabellón 17 "B" de esa unidad. "Cuando iba de visita firmaba un libro, de modo que el Servicio Penitenciario debía estar al tanto de lo que sucedía."

La mujer, cuyo nombre se mantiene en reserva, dijo que "Chabuca" manejaba todo: "Algunos presos le traían comida y también recibía drogas, todo el mundo lo sabía. Si mi marido quería hacer algo sin que se enterara era imposible: siempre andaba vigilando. El tipo estaba como un radar".

PROPUESTA PARA ADECUAR EL REGIMEN PENAL JUVENIL

"La prisión como última instancia"

A contramano de los mitos, sólo el 4 por ciento de los menores detenidos en institutos tiene causas por delitos graves (lesiones u homicidios). La cifra surge de una propuesta del Ministerio de Justicia, que intentará adecuar el antediluviano sistema penal juvenil actual al articulado de la Convención Internacional de los Derechos del Niño. El trabajo surgió a partir de un pedido del Instituto Latinoamericano de las Naciones Unidas para que todos los países del área elaboraran un informe sobre la situación de los jóvenes. "Derecho a un juicio justo y con tribunales específicos", "penalidades diferentes a las de los adultos" y "privación de la libertad como última instancia", son algunos de los ejes más destacados del trabajo. Según señala el informe, "el obstáculo más importante para promover la modificación es el imaginario social que deposita todas las culpas sobre los jóvenes".

El estudio tomó como base el mes de octubre del año pasado, cuando la población de los siete institutos de menores dependientes del Consejo del Menor y la Familia era de 525 jóvenes. Según surge del informe realizado por investigadores del Instituto Latinoamericano y la Secretaría de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, el 4 por ciento de los internados "se encuentran privados de su libertad sin ser siquiera considerados infractores a la ley penal sino víctimas de un delito o 'desamparados'. Se los protege privándolos de la libertad".

"La idea es adaptar las leyes penales a los derechos internacionales del niño y del adolescente –señaló Patricia Bullrich–. La intención es que el régimen penal no sea el mismo que el que se aplica a los adultos, que en caso de una causa penal la privación de la libertad sea la última de las decisiones y no la primera, como ocurre en la actualidad. Tampoco, los jueces pueden ser asistentes sociales, porque en la práctica deciden las internaciones cuando la familia no puede contener al joven."

"Alternativas hay muchas", señaló un asesor de la secretaría. "Un régimen de probation, pero con características particulares, el régimen ambulatorio con internación durante el día y regreso al hogar durante la noche, o un sistema que no exceda los 90 días de detención en los casos de delitos menos graves".

"La privación de la libertad debiera ser el último recurso y en el caso de adoptarse debe guardar proporción con la infracción. Pero la relación entre motivo de ingreso y duración de la internación no guarda ninguna proporción", señala el informe.

OPINION

Delia Garcillazo de Ríos y Mabel Maidana *

Chau, Víctor

El martes 4 de abril murió Víctor Bulacio, el papá de Walter. Tenía apenas 46 años. Dicen los médicos que Víctor se dejó morir, que no hizo nada para pelear contra la muerte, que su corazón no quería seguir latiendo.

Es que Víctor empezó a morir hace nueve años, cuando la Policía Federal le quitó a su hijo Walter. No pudo soportar el dolor. Lo golpeó el despido en la fábrica, cuando sus patrones no toleraron tantas ausencias para ir a marchas y movilizaciones. Compartió la lucha con su madre, la increíble abuelita de Walter. Ella, cuando Víctor no pudo más, siguió acompañada por otros familiares de víctimas de la represión y por los compañeros de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi). Víctor se quedó nueve años solo con su dolor.

Varias veces, en estos nueve años, la muerte lo rondó, alguna vez convocada por él mismo. Esta vez se lo llevó. Víctor Bulacio nunca pudo sobreponerse a la muerte de su hijo, ese pibe de 17 años que un viernes de abril de 1991 salió de su casa sano y feliz para ir a un recital de rock, y al que volvió a ver agonizando en un hospital. Víctor no pudo sobrevivir nueve años de trámites judiciales sin respuestas. No pudo soportar más que, aunque hace cuatro años la fiscal haya pedido 15 años de prisión para el comisario Espósito, todavía ande suelto y se lo presuma inocente. No pudo bancar esperar más a la Justicia, que no viene nunca para los pobres.

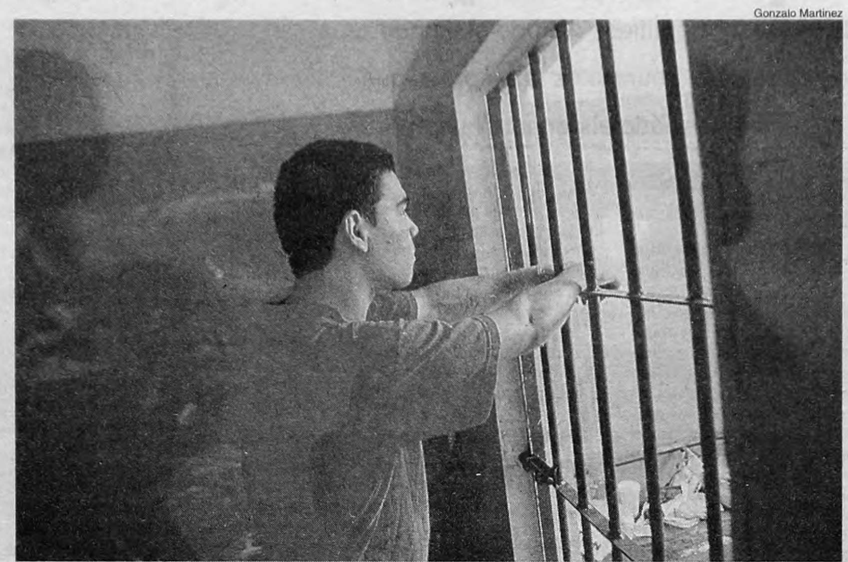
Este 19 de abril, Víctor no acompañará la marcha que –como todos los años– hacemos en repudio a la violencia policial e institucional. Víctor se fue, buscando a Walter. Nosotros, desde otro lugar, volveremos a estar con Víctor, exigiendo justicia por Walter y por todos. Por los 700 pibes que desde 1983 mataron la Policía Federal, la Bonaerense, las otras provinciales y la Gendarmería.

** Familiares de Víctimas de la Represión Policial e Institucional (Correpi).*

E ALGUNOS PRESOS MANEJAN PABELLONES ENTEROS

daderos patrones de la cárcel

Deciden qué comen los demás, quiénes recibirán visitas íntimas y quién debe lavarles la ropa. Patricia Bullrich dice desconocer si esa estructura está avalada por el Servicio Penitenciario, pero asegura que "se tiene que terminar".



Gonzalo Martinez

En Devoto o Caseros, la vida interna es manejada por presos que se convierten en dictadores.
"El 95 por ciento de los internos está en contra, pero el problema sigue", sostiene Bullrich.

ese momento estaba prófugo– en el robo al restaurante Dolly, en Palermo Chico.

Patricia Bullrich le dijo a **Página/12** que en 1998, cuando comenzó esa investigación del juez Baños, "en Caseros había muchas irregularidades de las cuales se puede inferir que había una organización bastante armada", entre el personal penitenciario de entonces, que cometía "hechos de corrupción graves como la compra y venta de determinados pabellones (en los que la vida en prisión era menos dura) o la venta en prisión de cosas ilegales, entre ellas droga".

Cuando el actual director del penal de Caseros, Juan Cid, asumió el cargo a fines del año pasado, "pidió como condición que dejaran sus funciones en la unidad 42 miembros del personal penitenciario que podían tener vinculación con esos hechos de corrupción". Sin embargo, en el sumario administrativo elevado con posterioridad a la secretaria Bullrich "la información documentada no es satisfactoria, para nada, y estaría demostrando que no hubo una investigación seria" sobre la vinculación de los 42 penitenciarios con los casos de corrupción.

"Pasaron dos años de los hechos, pero hay que retomar la investigación interna y hacerla a fondo, para ver si se pueden aportar datos a la Justicia. Queremos saber qué pasó con las 42 personas separadas de sus cargos, saber si fueron realmente sancionadas y por qué, o si simplemente se los trasladó a otra unidad", explicó Bullrich. "Lo que creo –precisó– es que si alguien vende droga o cobra por conseguir un pabellón, bien podía formar parte de una organización que se dedicaba a permitir que los presos salieran a robar".

–¿Qué opina sobre las denuncias acerca de la existencia de presos que se convierten en dictadores dentro de los pabellones?

–Esto es absolutamente así. Nosotros lo comprobamos durante las visitas que hicimos en los penales de Caseros y Devoto. Es un problema que hay que erradicar porque hay presos que se convierten en líderes y generan un sistema de poder dentro del pabellón. Cuando viene la comida dicen quién come más y quién come menos y quién le lava la ropa al jefe. Se forma una estructura de clase, donde uno domina y muchos son dominados. El 95 por ciento de los internos está en contra, pero el problema sigue.

–Los familiares de algunos presos dicen que esa estructura de poder es favorecida por el Servicio Penitenciario. ¿Usted qué opina?

–No lo sé, lo único que puedo afirmar es que estamos trabajando para que estas cosas se terminen.

volucrados

resos para robar (ver **Página/12** del por el interno Alejandro Hebert En su declaración, Núñez ratificó oría, en la cual involucra en las mambros del Servicio Penitenciario área de inteligencia al que se lo

era Brizuela, quien apareció muerto conocido como "Chabuca" gestio- íntimas)" cuando su marido estaba d. "Cuando iba de visita firmaba Penitenciario debía estar al tanto

iene en reserva, dijo que "Chabuca" traían comida y también recibía mi marido quería hacer algo sin mpre andaba vigilando. El tipo esta-

PROPUESTA PARA ADECUAR EL REGIMEN PENAL JUVENIL

"La prisión como última instancia"

A contramano de los mitos, sólo el 4 por ciento de los menores detenidos en institutos tiene causas por delitos graves (lesiones u homicidios). La cifra surge de una propuesta del Ministerio de Justicia, que intentará adecuar el antediluviano sistema penal juvenil actual al articulado de la Convención Internacional de los Derechos del Niño. El trabajo surgió a partir de un pedido del Instituto Latinoamericano de las Naciones Unidas para que todos los países del área elaboraran un informe sobre la situación de los jóvenes. "Derecho a un juicio justo y con tribunales específicos", "penalidades diferentes a las de los adultos" y "privación de la libertad como última instancia", son algunos de los ejes más destacados del trabajo. Según señala el informe, "el obstáculo más importante para promover la modificación es el imaginario social que deposita todas las culpas sobre los jóvenes".

El estudio tomó como base el mes de octubre del año pasado, cuando la población de los siete institutos de menores dependientes del Consejo del Menor y la Familia era de 525 jóvenes. Según surge del informe realizado por investigadores del Instituto Latinoamericano y la Secretaría de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, el 4 por ciento de los internados "se encuentran privados de su libertad sin ser siquiera considerados infractores a la ley penal sino víctimas de un delito o 'desamparados'. Se los protege privándolos de la libertad".

"La idea es adaptar las leyes penales a los derechos internacionales del niño y del adolescente –señaló Patricia Bullrich–. La intención es que el régimen penal no sea el mismo que el que se aplica a los adultos, que en caso de una causa penal la privación de la libertad sea la última de las decisiones y no la primera, como ocurre en la actualidad. Tampoco, los jueces pueden ser asistentes sociales, porque en la práctica deciden las internaciones cuando la familia no puede contener al joven."

"Alternativas hay muchas", señaló un asesor de la secretaría. "Un régimen de probation, pero con características particulares, el régimen ambulatorio con internación durante el día y regreso al hogar durante la noche, o un sistema que no exceda los 90 días de detención en los casos de delitos menos graves".

"La privación de la libertad debiera ser el último recurso y en el caso de adoptarse debe guardar proporción con la infracción. Pero la relación entre motivo de ingreso y duración de la internación no guarda ninguna proporción", señala el informe.

OPINION

Delia Garcillazo de Ríos y Mabel Maidana *

Chau, Víctor

El martes 4 de abril murió Víctor Bulacio, el papá de Walter. Tenía apenas 46 años. Dicen los médicos que Víctor se dejó morir, que no hizo nada para pelear contra la muerte, que su corazón no quería seguir latiendo.

Es que Víctor empezó a morir hace nueve años, cuando la Policía Federal le quitó a su hijo Walter. No pudo soportar el dolor. Lo golpeó el despido en la fábrica, cuando sus patrones no toleraron tantas ausencias para ir a marchas y movilizaciones. Compartió la lucha con su madre, la increíble abuelita de Walter. Ella, cuando Víctor no pudo más, siguió acompañada por otros familiares de víctimas de la represión y por los compañeros de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi). Víctor se quedó nueve años solo con su dolor.

Varias veces, en estos nueve años, la muerte lo rondó, alguna vez convocada por él mismo. Esta vez se lo llevó. Víctor Bulacio nunca pudo sobreponerse a la muerte de su hijo, ese pibe de 17 años que un viernes de abril de 1991 salió de su casa sano y feliz para ir a un recital de rock, y al que volvió a ver agonizando en un hospital. Víctor no pudo sobrevivir nueve años de trámites judiciales sin respuestas. No pudo soportar más que, aunque hace cuatro años la fiscal haya pedido 15 años de prisión para el comisario Espósito, todavía ande suelto y se lo presuma inocente. No pudo bancar esperar más a la Justicia, que no viene nunca para los pobres.

Este 19 de abril, Víctor no acompañará la marcha que –como todos los años– hacemos en repudio a la violencia policial e institucional. Víctor se fue, buscando a Walter. Nosotros, desde otro lugar, volveremos a estar con Víctor, exigiendo justicia por Walter y por todos. Por los 700 pibes que desde 1983 mataron la Policía Federal, la Bonaerense, las otras provinciales y la Gendarmería.

* *Familiares de Víctimas de la Represión Policial e Institucional (Correpi).*

Encerrado en el sótano

Un niño de 9 años fue detenido en la localidad de San Rafael, Mendoza, al ser descubierto en el sótano de un comercio céntrico donde quedó atrapado cuando intentaba asaltar el negocio. El chico había ingresado por la tarde a una tienda de ropa y permaneció escondido hasta que los dueños se fueron. Cuando intentó escapar con el dinero, se dio cuenta de que estaba encerrado. Tratar de abrir las puertas no le resultó tan fácil y los ruidos alertaron a los vecinos que llamaron inmediatamente a la policía.

Jefe policial a la sombra

El ex jefe de la policía de Tucumán, Juan Kaleñuk, quedó detenido hoy por disposición del juez federal Ricardo Maturana, por su presunta responsabilidad en la desaparición de mercadería secuestrada durante su gestión al frente de la delegación local de Gendarmería. Kaleñuk, sobre quien pesaba un pedido de detención, se presentó ayer a declarar en los tribunales federales y quedó detenido. Prófugo desde hace casi un mes, se lo responsabiliza por la desaparición de más de mil bultos de mercadería.

Pesquero capturado

Un buque de bandera taiwanesa fue perseguido, tiroteado y detenido mientras pescaba calamares, presuntamente en forma ilegal, en la zona de jurisdicción exclusiva argentina. Fue detectado a 198 millas de Puerto Deseado, en Santa Cruz, por Prefectura. El barco intentó escapar cuando fue avistado y el guardacostas de esa fuerza intentó disuadirlo mediante disparos al aire. Una vez capturados, el barco y sus marinos quedaron a disposición del juez federal de Comodoro Rivadavia.

Leones asesinos

Dos leones de un circo instalado en la ciudad brasileña de Recife mataron a un niño de seis años, quien fue parcialmente devorado por el animal dentro de su propia jaula. La tragedia ocurrió el domingo, durante una presentación del circo Vostok, ante un público de 3000 personas. Los animales lograron separar las rejas de la jaula y arrastraron hacia adentro al niño, que pasaba cerca de la mano de su padre.

"El anuncio sobre el genoma sólo fue para tranquilizar a accionistas"

Cada vez más, científicos de todo el mundo ponen en duda el anuncio de la empresa que dijo haber secuenciado el genoma humano.

AFP

Craig Venter, presidente de Celera Genomics, de Estados Unidos.
"Su falta de honestidad intelectual es irritante", aseguran.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El espectacular anuncio hecho la semana pasada por la empresa norteamericana Celera Genomics sobre la secuenciación del genoma de una persona suscitó en Europa agrios comentarios y dudas persistentes. Estas son más que comprensibles cuando se establece el paralelo entre el anuncio y el comportamiento de la Bolsa de Valores donde el título de Celera ganó más del 32 por ciento de su valor. "Se trata de un magnífico golpe bursátil que en el plano científico carece de toda trascendencia", afirma en París el profesor Jean Weissenbach, director del Genoscopio, uno de los laboratorios que a través del mundo participan en la vertiente pública del Proyecto internacional sobre el Genoma Humano (HGP).

La pugna mundial entre el sector público y privado por el control de los datos que componen el mapa del genoma humano es tal que, según adelantan los expertos franceses, los "anuncios impactantes constituyen una peripecia lógica de la estrategia por la supremacía". "Esa carrera se parece a la imagen en un espejo", acota otro experto cuando recuerda que la declaración de Celera Genomics se produce una semana después de que un laboratorio británico miembro del ala pública del proyecto anunciara que "los investigadores públicos habían logrado cartografiar más del 70 por ciento del genoma humano".

El Genoscopio francés señala la "necesidad" que tiene el presidente de Celera, Craig Venter, de "tranquilizar regularmente a los accionistas de su empresa". En todo caso, para el director del organismo, Jean Weissenbach, cabe preguntarse "qué tienen de más hoy que hace 15 días los resultados anunciados por Celera". Y como la empresa estadounidense extrae mucho de sus "tesoros de la información disponible con los trabajos públicos", Weissenbach admite que "es incuestionable que Celera Genomics, al asociar sus trabajos con los nuestros, dispondrá de una base de datos más completa que la nuestra", al tiempo que agrega: "Su falta de honestidad intelectual es irritante".

Al igual que la gran mayoría de los laboratorios públicos, el francés le reprocha a Celera Genomics su pretensión de reivindicar la paternidad del genoma humano cuando en realidad las tres cuartas partes de sus datos provienen de las investigaciones llevadas a cabo por los laboratorios públicos. Celera detenta hoy millones de pares de ADN y la firma asegura que puede "armarlas" en apenas seis semanas. Una afirmación falaz ya que, según explica Pascal Brandys, director de la empresa francesa Genset, "el mapa del genoma humano es apenas un punto de partida cuyo valor sólo será real cuando sepamos utilizarlo. Y harán falta muchos años para analizarlo y varias décadas para comprender la función de los genes". Las "etapas serán largas y costosas", advierte Jean Weissenbach, quien espera que la primera etapa del Proyecto Genoma Humano concluya en el 2001 mientras que la versión definitiva recién estará lista, con suerte, en el 2003. Entre tanto, las manipulaciones bursátiles serán tan vertiginosas como lo son ya las manipulaciones genéticas.

> **Celera:** *En realidad, las tres cuartas partes de sus datos del genoma provienen de las investigaciones llevadas a cabo por los laboratorios públicos.*

TRES JOVENES AHOGADOS Y MAS DE MIL EVACUADOS

El temporal dejó un balance trágico

El temporal del último fin de semana dejó un balance trágico: dos adolescentes 14 y 17 años que fueron arrastrados por el torrente de un arroyo en la localidad de Bernal murieron ahogados y sus cadáveres fueron encontrados ayer, mientras que un hombre de 26 años falleció tras salvar a una niña que había caído a un canal del partido de La Matanza. En tanto, más de mil personas permanecen evacuadas en distintos puntos del Gran Buenos Aires.

Leandro Acuña de 13 años y Mauro Benjamín Pucheta de 17, jugaban el domingo con una plancha de telgopor en el arroyo Las Piedras, de Bernal, cuando la improvisada balsa chocó contra el pilote de un puente tapado por el agua. Sus amigos, que habían quedado en la orilla, avisaron a las autoridades y el Cuerpo de Bomberos inició una búsqueda que debió interrumpirse al anochecer. El operativo se reanudó a la mañana hasta que, cerca de las 8.30, fueron hallados los cuerpos sin vida.

En el partido de La Matanza, Roberto Orlando Galarza, de 26 años, murió poco después de rescatar a una chica de 13 años que se estaba ahogando en un canal de ese distrito. La adolescente había caído a un zanjón que cruza una villa de emergencia. Galarza, al oírla gritar, se arrojó inmediatamente al agua y logró salvarla luego de bracear desesperadamente contra la corriente. Enseguida y agotado por el esfuerzo, fue arrastrado por el torrente hacia el fondo. Tres jóvenes del asentamiento vieron lo que ocurría: se arrojaron a las aguas y pudieron rescatar al hombre. Pero a pesar de todo, Galarza falleció mientras era trasladado a una clínica de Tapiales. Horas más tarde, unos 150 habitantes del asentamiento cortaron el tránsito vehicular en la avenida Richieri en reclamo de trabajos de entubamiento en lo que conocen como "el zanjón de la muerte", donde murió Galarza.

En el resto del conurbano, la Dirección de Defensa Civil provincial informó que el número de personas evacuadas y autoevacuadas supera los mil. Los distritos de Lomas de Zamora y Quilmes fueron los que resultaron más afectados, así como también la localidad de Moreno, en la cual 380 familias debieron ser evacuadas.

En la ciudad entrerriana de Nogoyá se registraron cuatro muertos y dos metros de agua acumulada que cubrieron totalmente las viviendas. En el resto del país la situación mejora en forma paulatina. Las crecidas de los ríos habían hecho ascender la semana pasada a más de 23 mil la cifra de personas damnificadas.



EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 6, a cargo del Dr. Francisco de Asís L. Soto, Secretaría Nº 12, desempeñada por el Dr. Eugenio Bulygin (h), sito en la calle Libertad 731, piso 5º, Capital Federal, en autos caratulados: "Banco de la Nación Argentina c/Nicosia S.A. s/Proceso de Ejecución", Expte. Nº 5502/97, cita y emplaza a comparecer dentro del término de cinco días a la demandada NICOSIA S.A. a estar en los derechos que estime le correspondan y constituya domicilio en el radio del juzgado bajo apercibimiento de que si no compareciere en el plazo de cinco días se nombrará al Sr. Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por un día. Fdo. Francisco de Asís L. Soto, juez federal. Buenos Aires, 22 de marzo de 2000. Eugenio Bulygin, secretario.

WASHINGTON PODRIA PEDIR LA EXTRADICION DE PINOCHET

¿Londres-Santiago-EE.UU.?

El embajador norteamericano en Chile admitió que la Justicia de su país puede pedir la extradición de Pinochet por el caso Letelier.

Por Pablo Rodríguez

La conspiración internacional parece no tener fin para el general Augusto Pinochet. Aun cuando ya volvió a Chile y su destino está en manos de la Justicia y la política locales, ayer se confirmó una noticia bomba. Nada menos que Estados Unidos, el mismo país que hace casi 30 años lo ayudó en su golpe militar y en sus primeros años de dictadura, está considerando la posibilidad de pedir su extradición por el asesinato del ex canciller socialista Orlando Letelier, cometido por la DINA en Washington en 1976. Así lo admitió el embajador norteamericano en Santiago, John O'Leary, en una entrevista publicada por el diario chileno *La Tercera*. Es más: el juez Joaquín Billard, que dirige en Chile la investigación que pidió Estados Unidos, interrogó ayer durante tres horas al ex jefe de la DINA, Manuel Contreras, con el que conversaron "absolutamente de todo", según el abogado del ex militar, Humberto Neumann. Y esto podría incriminar aún más a Pinochet.

Mientras tanto, en Chile las cosas siguen moviéndose como antes de la saga londinense del general. La derecha y las Fuerzas Armadas, que reclamaban la soberanía para juzgar a Pinochet, están muy inquietas por cómo se desarrollará el proceso de desafuero al senador vitalicio y comandante en jefe benemérito del Ejército. En declaraciones a Radio Cooperativa de Santiago, el ministro de Defensa, Mario Fernández, reconoció que las Fuerzas Armadas le expresaron "su inquietud" por la posibilidad de que los alegatos en el juicio de desafuero contra Pinochet pudieran ser trasmitidos por televisión. La Corte Suprema chilena parece que se hizo cargo de dicha inquietud. Si hasta el viernes estaba todo listo para que los alegatos fueran televisados, el máximo tribunal de Justicia decidió revocar la autorización que había dado la Corte de Apelaciones de Santiago. Los alegatos del proceso comenzarán en una semana.

Fernández también se refirió a uno de los temas más sensibles, conectado con la situación de Pinochet: las reformas constitucionales. Este tema fue planteado durante la campaña electoral que terminó con el triunfo del actual presidente Ricardo Lagos. Lagos mismo lo planteó y la derecha, heredera de Pinochet, recogió el guante y se mostró dispuesta a estas reformas, que apuntan a limpiar a la Constitución de lo que en Chile se llama "los enclaves autoritarios" heredados del régimen militar. Entre una de esas reformas figura el fin de la inamovilidad de los jefes de las Fuerzas Armadas. Y aunque el presidente Lagos lo impulse, su ministro de Defensa lo ve complicado. "Tengo mis dudas en relación con la oportunidad para plantear determinadas materias de la reformas constitucionales", declaró Fernández, quien se manifestó a favor de un planteamiento global de la Constitución y no de una política de parches a través de reformas parciales.

Desde la misma derecha, que dijo estar a favor de estas reformas, ya salió en las últimas semanas el chantaje: la Unión Demócrata Independiente (UDI) y Renovación Nacional (RN) habían condicionado su respaldo a las reformas constitucionales a que se terminen las causas contra Pinochet. Sin embargo, tanto el ministro del Interior, José Miguel Insulza, como el secretario general de la Presidencia, Alvaro García, elogiaron los acuerdos adoptados durante el fin de semana por Renovación Nacional, quien resolvió impulsar las reformas sin condiciones. Esta semana, los bloques legislativos de la derecha y la oficialista Concertación por la Democracia se reunirán para acordar aspectos de este tema, y allí se verá hasta dónde está dispuesta a llegar la derecha. Por las dudas, Insulza lanzó ayer la advertencia: "El país no puede seguir viviendo en función del general Pinochet. Espero que la derecha lo entienda".

Por fuera del complicado laberinto político local, lo más peligroso para el ex dictador sigue viniendo desde fuera. El asesinato de Letelier y su secretaria Ronnie Moffit son "el peor caso de terrorismo internacional ocurrido en Washington DC", declaró el embajador O'Leary a *La Tercera*, para respaldar la presencia de investigadores norteamericanos en Chile. Preguntado acerca del derecho de Estados Unidos para juzgar al ex dictador chileno, O'Leary fue claro. "Estados Unidos aprecia la posición legal asumida por el gobierno chileno en Inglaterra", dijo, pero "los asesinatos de Letelier y Moffit ocurrieron en Washington DC".

AFP



Pinochet, contento de arribar a su Chile querido, el 2 de marzo.
Nunca pensó en tomar otro avión, esta vez rumbo a Washington.

MIRADOR

LAS DOS COREAS

Buscando un Kohl

El fantasma del ahora caído en desgracia Helmut Kohl, aquel que reunificó las dos Alemanias en 1990, parece retornar muy lejos de Europa y con ojos achinados. Es que el 12 de junio podría darse el primer gran paso hacia la reunificación de las dos Coreas. El gobierno de Corea del Sur anunció ayer que el presidente Kim Dae Jung se reunirá ese día con el mandatario norcoreano Kim Jong Il. Sería la primera cumbre celebrada entre los jefes de Estado de esas naciones. Desde ambos lados aparecen objetivos mucho más inmediatos que la reunificación. En Corea del Sur, la popularidad del partido de Kim Dae Jung está en baja. Y pasado mañana se celebrarán elecciones legislativas. Pero una iniciativa de tan alto nivel para terminar con la división de la península podría significar una victoria electoral de último momento. El objetivo del norcoreano Kim Jong Il es mucho más simple: su economía está devastada y la población padece de hambrunas. Es seguro que la cumbre de junio llevará al aumento de la ayuda económica surcoreana.

ALEMANIA

Chau Kohl, hola Merkel

Ayer se terminó de cerrar la era del ex canciller alemán Helmut Kohl dentro del partido democristiano CDU. Al menos, eso es lo que espera su nueva presidenta, Angela Merkel (foto). Ella se convirtió ayer en la primera mujer y la primera "ossi" (de la ex Alemania del Este) que ostenta ese cargo. Su elección se consideró como una movida al centro por parte del partido. Pero también coincide con una marcada "haiderización" en algunos sectores del CDU. Por ejemplo: el líder partidario de Renania del Norte-Westfalia, Juergen Ruettgers, aboga por limitar la inmigración. Tampoco inspira confianza el ala bávara del partido, el CSU, que ha evidenciado simpatías hacia el neonazi austríaco. Haider inició ayer un juicio por difamación contra el diario *Süddeutsche Zeitung* por haberlo comparado con Adolf Hitler.



EE.UU. LO REUNIRA CON SU PADRE EN "LUGAR NEUTRAL"

Ahora, fuga de Miami para Elián

Los capítulos definitorios del culebrón del balserito Elián González podrían haber comenzado. Entre hoy y mañana el Departamento de Justicia norteamericano informará a sus familiares en Miami sobre un "lugar neutral" adonde deberán llevarlo. Allí, finalmente, la custodia temporal del niño le sería transferida a su padre, Juan Miguel, quien se encuentra en Estados Unidos desde la semana pasada. Pero la trama se ha caracterizado por los falsos desenlaces, y no se puede descartar que este sea uno más. Los familiares de Miami se rehúsan terminantemente a sacar al niño de esa ciudad. Y allí ya están desplegadas huestes anticastristas para dar batalla si agentes federales vienen a buscarlo.

Para evitar tal confrontación, el gobierno de Bill Clinton prepara un complejo acto de prestidigitación. El plan sería el siguiente. Los familiares de Miami aceptarán entregar al niño en territorio neutral. A cambio, el gobierno convencerá al padre de permanecer en Estados Unidos hasta que concluyan las apelaciones judiciales del caso –hasta ahora, el padre se había negado a quedarse ni un minuto más del necesario para obtener la custodia de su hijo–. Pero fuentes en Washington afirman que lo haría "si estuviera más acompañado". Es decir, si viajan a Estados Unidos los 25 cubanos restantes que él había pedido como acompañantes. Hasta el momento Washington sólo ha concedido visados a tres. Pero ayer el portavoz del Departamento de Estado James Rubin aseguró que "haremos todo lo que podamos para ayudar en ese caso". Y eso parecía ser un indicio no tan velado de que las visas restantes serían otorgadas si el padre acepta quedarse. Rubin auguró que "podría haber novedades próximamente".

Uno, dos, tres, muchos más Chiapas

Siempre se temía que en la actual campaña presidencial en México irrumpiera un alzamiento guerrillero como el zapatista en 1994. Y ayer se supo de un posible foco revolucionario. El diario *Reforma* reveló que el sábado pasado el grupo denominado Fuerzas Armadas Revolucionarias del Pueblo (FARP) tomaron brevemente un pueblo cercano a la Ciudad de México.

Según el diario, el comando de las FARP era de 50 hombres. En la noche del sábado penetraron hasta el centro de San Francisco de Tlanepantla. Allí habrían disparado 50 tiros al aire y proclamado su manifiesto. Dijeron ser "un producto del pueblo globalizado en su marginación y miseria". Su objetivo es "romper con la explotación, sometimiento y violencia represiva... crear un nuevo reordenamiento económico". No tuvieron más que condenas para los principales candidatos presidenciales. El oficialista Francisco Labastida era "uno de los más corruptos". Del opositor Vicente Fox afirmaron que "con su fogosidad discursiva y sus propuestas camaleónicas no plantea una alternativa real ante las políticas neoliberales". Prometieron "acciones de hostigamiento dirigidas contra el Estado y su aparato represor".

Las FARP se suman a los numerosos grupos armados que ya operan en México. El gobierno mexicano informó que en todo el país había 81 grupos rebeldes. Pero sólo tres tendrían verdadera capacidad armada: el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), el Ejército Popular Revolucionario (EPR) y el Ejército Revolucionario del Pueblo Insurgente (ERPI). Sin embargo, algunos analistas en México vieron en la aparición del FARP una operación del gobierno para "crear un clima de temor" y asegurar la victoria de Labastida en los comicios del 2 de junio.

Página/12 en Bolivia

Cabildos abiertos, rebelión indígena y huelga en Bolivia

Campesinos y obreros en huelga contra el estado de sitio y la represión del gobierno de Banzer.

Por Oscar Guisoni
Desde La Paz

La población de Cochabamba celebró ayer un cabildo abierto multitudinario y resolvió continuar con bloqueos a las carreteras y huelga general, esperando un comunicado oficial contra la privatización del agua potable. En La Paz, un grupo de parlamentarios de distintos bloques, que incluye a oficialistas, iniciaron una huelga de hambre en el Congreso para que se levantara el estado de sitio. Pero la situación más crítica se vive en la villa andina de Achacachi, a escasos 90 km de La Paz. Y la Central Obrera Boliviana (COB) convocó ayer por la tarde a un paro con movilización de 24 horas para mañana.

La Iglesia Católica y organismos de derechos humanos se trasladaron para evitar una masacre. Monseñor Juárez, del episcopado boliviano, sostuvo desde Achacachi que "han sido atropellados todos los derechos". El gobierno del general Banzer no quiso oír hablar de negociaciones y el ejército militarizó la zona. Organismos de derechos humanos denunciaron que los militares habían detenido y torturado a tres menores.

También en Cochabamba empeoró la situación en la tarde de ayer. La ciudad vive en estado de huelga general desde el pasado martes y el desabastecimiento y el colapso económico son cada vez más notorios. Unos 10.000 campesinos de los pueblos vecinos se han plegado al bloqueo de carreteras y dinamitaron las rutas. Nadie parece comprender en La Paz el objetivo político que persigue el gobierno del general Banzer. El vocero presidencial Ronald McLean echó leña al fuego cuando declaró en conferencia de prensa: "Quiero denunciar la actitud de subversión política financiada por el narcotráfico que tiene por fin desestabilizar el gobierno constitucional democráticamente elegido".

Los maestros rurales se declararon ayer por la mañana en huelga general indefinida, hasta tanto no se levante el estado de sitio y el gobierno no libere a los dirigentes campesinos y urbanos que han sido enviados a campos de confinamiento en la región tropical de El Beni. Diputados del Movimiento Sin Miedo (izquierda radical), cuyo líder es el alcalde de La Paz, Juan del Granado, iniciaron ayer a mediodía una huelga de hambre en el parlamento, exigiendo la inmediata suspensión de la medida de excepción y respeto a los derechos humanos. A la protesta se sumaron por la tarde otras fuerzas, y aun miembros de los bloques que conforman la megacoalición que apoya a Banzer. La Defensora del Pueblo, Ana María Campero, emitió un durísimo informe acusando al gobierno de violar el Pacto de San José de Costa Rica por las detenciones ocurridas antes de declarar el estado de sitio, e interpuso los correspondientes hábeas corpus.

En el interior, los bloqueos, eliminados por el ejército en los tres días que dura ya el estado de sitio, recrudecieron. Los campesinos prosiguen con la "guerra de las pulgas": arrojan piedras de gran tamaño en las carreteras para evitar que circulen los vehículos. Los soldados pasan limpiando; los campesinos detrás las vuelven a poner.

Subversión: ***Según el ministro de Comunicaciones Ronald McLean, la protesta social es "subversión política financiada por el narcotráfico".***

Los estudiantes universitarios salieron ayer a las calles en Potosí y La Paz, en reclamo por un aumento del presupuesto del 20 por ciento y el fin de la represión militar. **La capital boliviana se vio sacudida en horas del mediodía** por una gigantesca manifestación de unos 10.000 universitarios, duramente reprimidos por la policía con gases lacrimógenos y balas de goma. Los manifestantes optaron por recluirse y han ocupado el rectorado de la universidad, en donde hasta horas de la tarde de ayer realizaban un mitin multitudinario. La movilización obrera del miércoles se realizará "contra el estado de sitio, por el cese de la violencia y masacre de campesinos en Achacachi, Sica Sica, Lahuachaca, Patacamaya y en los demás caminos, ciudades intermedias y comunidades rurales", dijo un comunicado de la COB. Además de bloqueos relámpagos, habrá marchas y los mercados serán cerrados. Y repudiaron las afirmaciones del ministro Ronald MacLean de que las protestas estarían alentadas por el narcotráfico, "cuando la verdadera corrupción se encuentra enquistada en los niveles del Ejecutivo y los partidos neoliberales".

Con 55,96 por ciento de los votos escrutados de la elección presidencial del domingo, Fujimori tiene el 49,63 y Toledo, el 40,62. Pero éste anunció que repudiará el resultado por irregular.





La Oficina Nacional de Procesos Electorales dio ayer el primer escrutinio oficial, pero la oposición se adelantó en gritar fraude.

EL OPOSITOR TOLEDO ANUNCIO QUE DESCONOCERA LOS RESULTADOS

Cuando hacer fraude cuesta un Perú

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

"El proceso es tan viciado que hemos tomado la firme decisión de desconocer los resultados que la ONPE (Oficina Nacional de Procesos Electorales) proporcione, cualesquiera que sean esos resultados." Esta fue la declaración de guerra que lanzó ayer Alejandro Toledo, candidato presidencial por Perú Posible, luego de una reunión con los otros cinco candidatos opositores al presidente Alberto Fujimori, que finalmente contraatacó bien entrada la noche. "Se tiene que aceptar lo que el Jurado Nacional de Elecciones dictamine, cualquiera sea el ganador", dijo Fujimori. "El término 'fraude' es parte del léxico electoral, y si el resultado electoral era favorable para el que denunciaba, ya no era fraude", filosofó. La última cifra indica que, escrutado casi el 56 por ciento de los votos, Fujimori obtiene el 49,63 por ciento, mientras su rival, Alejandro Toledo, sigue bajando respecto de las primeras cifras conocidas. Los resultados oficiales le dan 40,62 por ciento. El conjunto de observadores internacionales y nacionales se reunió para apoyar a Toledo en sus denuncias de fraude.

"Algo muy siniestro está ocurriendo", disparó el jefe de la misión de observadores electorales de la Organización de Estados Americanos (OEA), Eduardo Stein. Parlamentarios de Bélgica, Gran Bretaña y los Países Bajos adelantaron que pedirán a sus países el embargo económico contra Perú si se confirma el triunfo de Fujimori en primera vuelta. El presidente, en silencio.

Lo que realmente disparó las reacciones contra el virtual fraude fue el segundo informe dado a conocer por la organización civil peruana Transparencia, que dirige el periodista Rafael Roncagliolo. Según los datos de esta organización, en la cual los observadores internacionales depositaron su confianza, Fujimori está ganando en el escrutinio, pero con un 48,7 por ciento de los votos. Y como el margen de error del estudio es del 0,2 por ciento, especificó Roncagliolo, es imposible que Fujimori pueda superar la barrera del 50 por ciento. Salvo que lo haga con fraude.

> **Siniestro:** ***"Algo muy siniestro está ocurriendo". Así calificó el escrutinio el jefe de la misión de observadores de la OEA, Eduardo Stein.***

"El proceso electoral peruano ha sido tremendamente irregular, inaceptable, contaminado, algo que nos avergüenza como ciudadanos peruanos", sintetizó Roncagliolo, acompañado por Stein.

En declaraciones dadas al diario *El Comercio* en la madrugada del lunes, luego de haber marchado "en protesta contra el fraude" hasta las puertas de Palacio de Gobierno, Toledo ya había abierto el paraguas. "A lo mejor despertamos y se anuncia que ganó en primera vuelta. Que se registre este comentario, porque luego que mis seguidores acaben de gritar, Fujimori ganaría con el 50,5 por ciento en primera vuelta", declaró Toledo.

En su marcha al Palacio de Gobierno, iniciada cerca de la medianoche del domingo luego de conocidos los resultados de Transparencia que confirmaban el primer lugar de Fujimori, Toledo estuvo acompañado de otros cinco candidatos presidenciales, Alberto Andrade, Luis Castañeda, Abel Salinas, Víctor Andrés García Belaúnde y Máximo San Román, más unos cinco mil partidarios. Al llegar a la Plaza Mayor, donde está ubicado el Palacio de Gobierno, fueron recibidos por bombas lacrimógenas lanzadas desde los techos de la casa de gobierno. A pesar de los gases, Toledo fue paseado en hombros a los gritos de "Toledo presidente" y "Toledo sí, fraude no". Otras arengas apuntaban directo a Fujimori. A cada bombazo se escuchaba "Chino maricón" y "Chino terrorista". Había una mezcla de indignación y rabia en los rostros de una muchedumbre que desfogaba una impotencia largamente contenida. Algo más de un centenar de jóvenes permaneció en el lugar toda la noche y en la mañana de ayer marchó de regreso al hotel Sheraton, expresando su respaldo al candidato opositor. Cuando los resultados que daba la televisión comenzaron a invertirse y Fujimori pasaba al primer lugar, Toledo depositó su confianza en Transparencia y pidió esperar esos resultados. Acompañado por los otros cinco candidatos presidenciales, recibió las malas noticias: Transparencia confirmaba lo que decían las encuestadoras. Decepcionado y molesto por esa información, Toledo volvió a salir a la terraza del hotel Sheraton, como ya lo había hecho hasta en dos ocasiones, y, con un vincha incaica roja en la cabeza, le pidió a la multitud marchar "pacífica y ordenadamente" a Palacio de Gobierno porque "están cambiando las cifras para dar ganador a Fujimori". La multitud que agitaba los brazos, ondeaba banderolas y retratos de su líder, comenzó a rugir "Fraude, fraude" y "A Palacio, a Palacio". Poco antes, en un improvisado mitin los otros candidatos presidenciales habían declarado a Toledo, ante el entusiasmo de la multitud, "el nuevo presidente del Perú" y anunciaron que estarían a su lado "para defender la voluntad popular".

Ayer por la tarde, Transparencia confirmaba las sospechas de Toledo y disparó las reacciones de los observadores y funcionarios internacionales. El embajador de Estados Unidos en Lima, John Hamilton, reveló que "estamos instando al gobierno peruano y a las autoridades electorales para que en una segunda vuelta sea llevada en condiciones libres, pues hay algunas cosas que tienen que mejorar". El embajador de Gran Bretaña en Lima, Roger Hart, se declaró "decepcionado" por la forma en que se desarrolla el proceso electoral. Stein convocó al director del Centro Carter en Lima, Luis Nunes, y a otros observadores a una reunión urgente. "Se vienen unas horas muy complicadas. Hay mucha preocupación, pero debe prevalecer la paz y la razón sobre la emoción para que la elección salga adelante", declaró Nunes, quien pidió además serenidad porque "todos lamentaríamos pérdidas de vidas humanas" en caso de una reacción violenta de la ciudadanía.

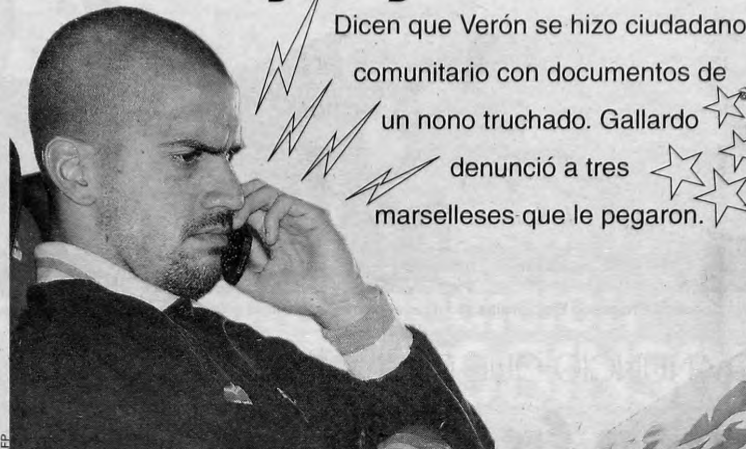
> **Embargo:** ***Parlamentarios europeos adelantaron que pedirán a sus países un embargo económico si se confirma el triunfo de Fujimori en primera vuelta.***

Por la noche, Toledo se reunió en un lugar secreto de Lima con los demás candidatos presidenciales de oposición, seguramente para analizar la estrategia a seguir. Del lado de Fujimori, todo es silencio. Si el fraude llegó para quedarse, todo Perú quedó convertido en un gran signo de pregunta.

Guerra del cerdo por TV

El candidato opositor Alejandro Toledo habría sido secuestrado hace seis meses, dopado y luego filmado "en situaciones embarazosas". Así denunció ayer su esposa, la antropóloga belga Eliane Karp, en declaraciones a la estación radial Cadena Peruana de Noticias. Karp aseguró que el gobierno usaría esos videos para desprestigiar a su marido durante la campaña de la segunda vuelta. Toledo habría sido secuestrado hasta en dos ocasiones por personas armadas que se desplazaban en camionetas de lunetas polarizadas y sin matrícula, como las que usan los agentes del temido servicio de inteligencia que controla el siniestro asesor presidencial Vladimiro Montesinos. Para la segunda vuelta, "la guerra sucia por tevé va a ser peor y no van a tener absolutamente ninguna vergüenza", señaló Karp. Su marido ya fue acusado por televisión y por diarios sensacionalistas de tener una hija no reconocida de 12 años, de que su hija Chantal de 17 años no sería su hija y de estar legalmente divorciado de su esposa. Eliane Karp refirió que este hecho se mantuvo en silencio a pedido de su esposo.

Las nuevas aventuras judiciales de la Brujita y Le Petit Muñecó



JUAN SEBASTIAN VERON

El enigma del nono calabrés

Juan Sebastián Verón tiene la agenda muy ocupada. Tanto, que la seguidilla de partidos por las múltiples copas y torneos que disputa han hecho que hasta la Justicia italiana deba esperar. Mejor, así tiene tiempo para elaborar una buena defensa, porque la situación referida a la denuncia por documentación dudosa utilizada para atestiguar su condición de oriundo viene muy complicada. Al respecto, ayer el fiscal Silverio Piro postergó para los próximos días el interrogatorio al futbolista de Lazio, para indagarlo acerca de la obtención de su pasaporte italiano.

Los compromisos del centrocampista de Lazio de Roma, Juan Verón, y de su defensor, el abogado Ugo Longo, determinaron la postergación de la audiencia prevista para hoy", comunicó la Magistratura de Roma. Según el despacho del magistrado, "Verón será indagado por falsedad en la documentación presentada para obtener la ciudadanía italiana, una vez que pase la disputa de la primera final en la Copa de Italia prevista para el miércoles", ante el Inter de Milán. Al respecto, el viernes pasado el director deportivo de Lazio, Felice Pulici, fue indagado durante cuatro horas por haberse ocupado personalmente de la tramitación de la naturalización de Verón.

En esa audiencia, Pulici rechazó todas las acusaciones que involucraban a Lazio en el procedimiento de naturalización de Verón como ciudadano italiano. Pero según el diario *Il Messaggero*, Pulici "sabía que la documentación sobre la naturalización de Verón era falsa".

Esa es "la convicción del fiscal Silverio Piro, luego de que la policía judicial allanó su domicilio", señala el matutino. Se agrega que "en el operativo en casa de Pulici se secuestraron documentos entregados al magistrado, donde estaba la verdadera partida de nacimiento del tatarabuelo materno de Verón: la de Ireneo Portella y la de Giuseppe Porcella, convertido después en José Portella".

Y el diario romano agrega: "Esta semana será clave para las indagaciones judiciales: el fiscal Piro interrogará a la abogada argentina de apellido Tebaldi, que representó al estudio de abogados argentinos y que entregó la documentación al Registro Civil de Roma". En Fagnano Castello, el pueblito en la provincia de Cosenza (en la región Calabria), donde nació el falso tatarabuelo de Verón, no se habla de otra cosa.

"La Federación Italiana de Fútbol deberá decidir ahora si comienza las averiguaciones pidiendo a los Tribunales de Roma los actos del proceso", recuerda *Il Messaggero*. En tal sentido, se indica que "Verón podría ser acusado de delito deportivo, a la vez que el club Lazio tendrá que responder por la responsabilidad objetiva".

MARCELO GALLARDO

Identificó a los agresores

El Muñeco Gallardo siempre es noticia en los últimos tiempos. Por ser el estratega del virtual campeón de Francia, por su excelente nivel de juego y por los golpes que recibe, dentro y –ahora– fuera de la cancha... Los cables dan cuenta de que el altercado del fin de semana entre Marcelo, jugador y estrella del Mónaco, y Christophe Galtier, entrenador adjunto del Olympique de Marsella, en un partido de primera división llegó –en sus repercusiones– muy alto: la mismísima ministra de Deportes, Marie Buffet, calificó el incidente, en declaraciones a la emisora Europe 1, de "extremadamente grave para el deporte de alto nivel, el deporte profesional y el deporte en general". Y agregó: "Vaya ejemplo para los jóvenes que ven a sus ídolos agredirse en los pasillos de un estadio". La agresión en la que se vieron implicados Gallardo y Galtier tuvo lugar el viernes pasado en los pasillos de los vestuarios del estadio Velodrome en el descanso del encuentro entre el Olympique y el cómodo líder.

Según la declaración de Gallardo, Galtier y otros allegados al equipo rival lo insultaron y agredieron camino a los vestuarios y, en consecuencia, el Muñeco reaccionó intempestivamente. Fuentes judiciales señalaron ayer que Gallardo, que tiene un ojo morado, demandó a varias personas del Marsella un día después del encuentro. Allegados al jugador confirmaron esa información.

Por su parte, el presidente del Olympique de Marsella, Yves Marchand, calificó el hecho de "lamentable" y anunció que había ordenado una investigación sobre el incidente. "No podemos ser optimistas (en cuanto a la conclusión de las pesquisas) cuando se sabe con certeza que ha habido una falta", afirmó Marchand. En una entrevista al semanario *France Football*, que se publica hoy, el entrenador adjunto marsellés se defiende de las acusaciones que pesan contra él y señala que contestó a la agresión de Gallardo para defenderse.

"Gallardo me insultó y me pegó. Yo contesté con un reflejo de autodefensa", señaló Galtier, que considera impensable la circunstancia de que "un joven entrenador (refiriéndose a sí mismo) pueda poner en peligro su carrera" con una actitud así.

No es precisamente la convicción de Gallardo. En un comunicado firmado por Antonio Caliendo –representante del Muñeco– y Patrizia Pighini dado a conocer ayer, se informó que Gallardo identificó "formalmente" a tres de sus agresores y que presentó, el sábado en Mónaco, querella contra ellos.

LA AAT APELARA EL 5-0 PARA CHILE

Vamos a llorar a Londres

El presidente de la Asociación Argentina de Tenis (AAT), Enrique Morea, quien hoy viaja a Londres –donde tiene su asiento la Federación Internacional del Tenis (FIT)– para apelar la decisión de ese organismo, que aceptó la postura del árbitro de dar por ganado el match a Chile por 5-0, señaló: "Creo que es posible que la FIT revise la decisión del árbitro dominicano Tony Hernández. Y si no lo creyera así, no viajaría".

Morea se mostró convencido de que la FIT "dará una sanción muy severa a Chile" y que lo que determine el organismo con respecto a Argentina "dependerá del convencimiento que tengan de que el equipo argentino podía seguir jugando". Morea consideró que "la sanción del referí fue equivocada. El árbitro debió haber dado por terminado el partido entre Zabaleta y Massú (durante el cual se produjeron los disturbios), dándoselo por ganado al equipo argentino", opinó el titular de la AAT.

Un vocero de la FIT en Londres aseguró que "el resultado aún no está en firme", y confirmó que dirigentes de la FIT se reunirán mañana en la capital inglesa con los presidentes de las asociaciones de tenis de Argentina y Chile, Enrique Morea y José de Camino.

Un salvataje por duplicado

Autoridades de la intendencia de Avellaneda se entrevistarán mañana con la síndico Liliana Ripoll, quien interviene en el proceso de quiebra que afecta a Racing Club, para intentar evitar el remate de la sede social ubicada en la calle Mitre al 900. La reunión se realizará desde las 14 en la sede municipal de Güemes 835 y de ella también participará el jefe comunal Oscar Laborde, representante de la Alianza. La intención de las autoridades de Avellaneda radicará en proponer una salida alternativa y evitar así el remate de la sede (con una base inicial de 5.800.000 pesos), previsto originariamente para el próximo viernes 28. Según fuentes allegadas a la intendencia, una posibilidad consistiría en la promulgación de una ley de expropiación. Algo similar ocurrió hace algunas semanas con la sede Capital de la entidad albiceleste (ubicada en el barrio de Villa del Parque), cuando dirigentes de la Alianza y el PJ gestionaron la nominación de "monumento histórico" del predio para así evitar la subasta.

Sequeira y Cía. la embarraron

Más allá de las controversias en torno de las suspensiones de River-Argentinos y Chacarita-Rosario Central, los árbitros de esos partidos, Oscar Sequeira y Gustavo Bassi, no acataron el reglamento y por lo tanto serían sancionados por el Tribunal de Disciplina de la AFA. De hecho, anoche no se los tuvo en cuenta en las designaciones para la décima fecha, y no serán nominados hasta que el Tribunal de Disciplina dictamine sobre el descargo que efectuaron ambos ayer ante la Escuela de Arbitros de la AFA (ver opinión pág. 23). El reglamento, modificado hace poco tiempo, establece que en casos como los de ayer, es decir en situación de duda respecto de jugar o no, los partidos deben ser comenzados y que luego sí el árbitro tiene facultad para suspenderlo en caso de considerar que el estado del campo de juego se encuentra muy dañado, o inapto para la práctica del fútbol. Sequeira y Bassi no repararon en este aspecto reglamentario, por lo que, al margen de las suspicacias suscitadas, son pasibles de una sanción por ese solo motivo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-W-X-Z) Matutina

1	7223	8	1317	15	1223
2	1571	9	4485	16	3608
3	6765	10	3892	17	8431
4	6667	11	5121	18	3043
5	1635	12	8933	19	9672
6	1929	13	6199	20	6540
7	1485	14	6797		

Quiniela Nacional (C-D-M-Y) Vespertina

1	2282	8	0446	15	8671
2	4022	9	1691	16	2709
3	7770	10	6462	17	3969
4	0011	11	0721	18	6137
5	5746	12	6963	19	1631
6	4701	13	6570	20	8138
7	1409	14	6556		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0557	8	8479	15	5585
2	7376	9	0037	16	8512
3	6940	10	0158	17	0087
4	4364	11	7165	18	1902
5	5482	12	2808	19	6052
6	3705	13	4706	20	4736
7	8160	14	0798		

Quiniela Nacional (S-S-T-Y) Nocturna

1	0935	8	0839	15	5518
2	8340	9	8667	16	4775
3	0867	10	4136	17	4215
4	2911	11	7960	18	6703
5	2458	12	9999	19	4640
6	5517	13	7351	20	0045
7	6671	14	5560		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6097	8	0344	15	0020
2	6493	9	4530	16	7936
3	3383	10	2178	17	6840
4	0512	11	2776	18	3448
5	8674	12	5185	19	6859
6	6987	13	2770	20	7599
7	2486	14	4637		

TRES ADELANTOS POR LA NOVENA FECHA DEL CLAUSURA

San Lorenzo no puede parar

Sin Libertadores y sin la punta del Clausura, juega ante Instituto –en una cancha de triste memoria– su tercer partido en seis días. Independiente recibe a Gimnasia y Argentinos al crecido Newell's.

San Lorenzo buscará hoy enderezar el rumbo y reconquistar la punta del torneo Clausura después de su última derrota ante Boca, cuando visite en Córdoba, a partir de las 21.10, a Instituto, en el partido (equivalente al de los sábados) más atrayente de los tres que pondrá en marcha una novena fecha que culminará mañana con otros seis encuentros. La cancha de Instituto trae pésimos recuerdos a los de Boedo: allí fue donde, en 1988, una bomba arrojada contra la ventana del vestuario provocó la lesión de Claudio Zacarías.

En los otros adelantados, Independiente recibirá a Gimnasia, a las 19.10 (en el habitual "partido de los viernes" que cae martes) y Argentinos será local, desde las 21, ante Newell's, en cancha de Ferro.

Con el estigma de la eliminación de la Copa Libertadores frente a Cerro Porteño, más la derrota del domingo ante Boca, y el bajón anímico que provocó el reciente suicidio del juvenil Mirko Saric, los jugadores de San Lorenzo buscarán en Córdoba un eventual desquite de lo que fue una semana demasiado pesada.

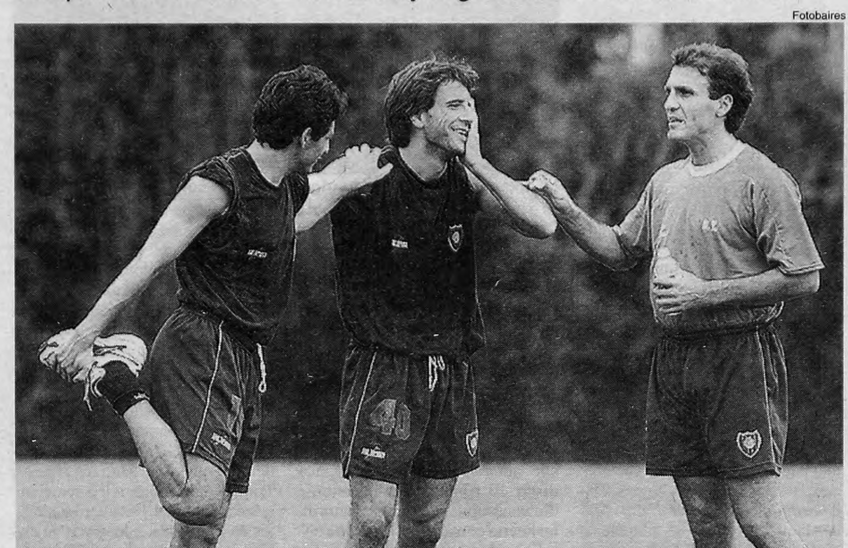
El técnico Oscar Ruggeri no contará con Aldo Paredes, que acumuló cinco amarillas y será reemplazado por Morel Rodríguez. Además, el hábil Carlos Moreno podría jugar desde el inicio. Por el lado de Instituto, Juan José López no podrá utilizar al arquero Roberto Cabrera (expulsado frente a Ferro) y en su lugar jugará Javier Klimowicz. Instituto también podría acusar otras dos bajas, ya que el defensor Diego Alarcón sufrió un esguince de rodilla (Leonardo Moyano sería su reemplazante), y Bessone entraría por Ramón Galarza, con una contractura.

Independiente, que después de la derrota por 3 a 1 ante Unión, necesita una victoria para distender los ánimos, recibe a Gimnasia. El técnico Enzo Trossero aún no definió quién acompañará a Bruno Marioni en el ataque: Francisco Guerrero o Diego Forlán. Por los de La Plata, Diego Cavallo irá en lugar de Pedro Troglio y Favio Fernández reemplazará a Facundo Sava.

En la cancha de Ferro, Argentinos –aún molesto por la postergación del encuentro con River, suspendido por lluvia– recibirá a Newell's, que no podrá contar con Pablo Guiñazú ni con Raúl Cardozo y que, además, jugó el domingo frente a Lanús y llegará con el cansancio a cuestas. La novena proseguirá mañana con: Central-Ferro, Colón-Chacarita, Lanús-Unión, Estudiantes-Racing, Belgrano-Talleres y Vélez-River.

Por otra parte, según dispuso ayer la AFA, los encuentros postergados de la octava fecha River-Argentinos y Chacarita-Central-; y la novena fecha, Boca-Gimnasia de Jujuy, se jugarán el sábado 22 de abril, en horarios a confirmar. El domingo 23 no habrá fecha, dado que el miércoles 26 la Selección argentina jugará en Venezuela por la segunda fecha de las eliminatorias.

Fotobaires



Paredes, Ameli y Ruggeri en la rutina: una vez más, el espectáculo debe continuar.
El técnico podrá contar sólo con el segundo, ya que Paredes llegó a las cinco amarillas.

INSTITUTO	SAN LORENZO
J.Klimowicz	Campagnuolo
Manfredi	Ameli
Galarza o Bessone	Tuzzio
Villamayor	M.Rodríguez
Moyano	A.González
Marczuck	Michelini
Alaniz	Ervitti
Risio	Romagnoli
Buján o C.Sánchez	C.Moreno
Corti	Estévez
Jiménez	A.López
DT: J.J.López.	**DT:** O.Ruggeri.

Estadio: Instituto.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 21.10
TV: TyC Sports.

INDEPENDIENTE	GIMNASIA
Mondragón	Hernando
Ramírez	Sanguinetti
Pena	San Estéban
Milito	Cufré
C.Díaz	Dueña
A.Montenegro	Cavallo
Cascini	M.Gómez
Cambiasso	F.Fernández
D.Montenegro	P.Sánchez
Marioni	Messera
Forlán o Guerrero	Alonso
DT: E.Trossero.	**DT:** G.Pérez.

Estadio: Independiente.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 19.10
TV: TyC Max.

ARGENTINOS	NEWELL'S
Reynoso	Cejas
Cogliandro	Fuentes
R.Schiavi	Gamboa
Denis	Crosa
Arca	Damiani
Cervera	Mateo
De la Vega	Bernardi
Garfagnoli	Lutman o Paris
Insúa	Manso
Osorio	Quintana
Scotto	Real
DT: O. Sosa.	**DT:** A.Rebottaro.

Estadio: Ferro.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 21.00

OPINION

Por Gustavo Veiga

Otra vez nos tapó el agua

El fútbol espectáculo hace agua como el "Titanic", aunque no chocó contra un iceberg. Acaso la única diferencia que tiene con la tragedia del transatlántico es que se hunde de a poquito, sumergiéndose en el barro de sus propias miserias. El árbitro Oscar Sequeira suspendió un partido en la cancha de River; ahí nomás, en Caballito, el sargento Giménez autorizó que se jugara otro. En fin, nunca más vigente el ejercicio del libre albedrío -.los jueces deciden in situ– durante los días de lluvia. Aquí conclùye un aspecto, el reglamentario. O sea: un referí y su apego a un librito determinan si un hincha hizo un viaje inútil o no desde Córdoba, Chajarí o Junín a Buenos Aires y sus alrededores. Esto no es verso, lo vimos ayer.

La previsión (sinónimo de prevención, precaución, atención, disposición, cuidado, prudencia) no es un bien de uso que abunde en el stock de la AFA. Desde anoche, quizás aparezca como único responsable del supuesto desatino el juez Sequeira. Un gerente general que responde directamente a Julio Grondona lo citó para que brindara explicaciones. No fue el Colegio de Arbitros, ni el Tribunal de Disciplina. Y este dato no es menor.

En River, los dirigentes se quejan por lo bajo de los intereses televisivos y sus voceros. Un integrante relevante de la comisión directiva le confió a **Página/12** que "es una barbaridad decir que operamos para la suspensión del partido". Las sospechas difícilmente se disipen, más allá de las explicaciones. En el mundo, la política se resuelve desde hace tiempo en un escritorio; y en el fútbol, también. Pero cuando un árbitro goza de cierta autonomía de vuelo para definir si pica o no una pelota sobre una cancha mojada, el sistema entra en cortocircuito. Los gerentes del espectáculo desesperan; los dirigentes cuidan su quinta y a la inmensa mayoría –por ahora silenciosa– la tapa el agua.

ARRANCA UNA SERIE DE CUATRO PARTIDOS EN DIEZ DIAS

Boca quiere clasificar en Chile

Tras alcanzar la punta en el Clausura, Boca comenzó ayer los trabajos técnicos para afrontar una serie de cuatro partidos en diez días, que arrancará mañana cuando, en Chile, se enfrente por la Libertadores con Universidad Católica, en busca de la clasificación. El minimaratón continuará el domingo en Córdoba ante Instituto; seguirá el miércoles 19 cuando reciba a Peñarol también por la Copa; y culminará el sábado 22, frente a los jujeños, en el encuentro postergado por la novena fecha del torneo local. Luego del partido con los uruguayos, Oscar Córdoba y Jorge Bermúdez viajarán a Colombia para sumarse al seleccionado de su país, que una semana más tarde visitará a Bolivia, en La Paz, por las eliminatorias.

Tanto el técnico Carlos Bianchi como varios de los jugadores de Boca relativizaron ayer la influencia que podrían tener en el clima del partido de mañana los incidentes producidos durante el match entre Chile y Argentina por la Copa Davis. Los boquenses tendrán mañana una chance importante para obtener el pase a la segunda ronda del torneo internacional debido a que los chilenos, últimos en el Grupo 2 con sólo un punto, alinearán un equipo con mayoría de suplentes. El plantel viajará hoy al mediodía rumbo a San Carlos de Apoquindo y, si bien el técnico no confirmó a los titulares, Boca podría formar con Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Marchant, Traverso, Navas; Riquelme; Guillermo B. Schelotto y Moreno o Barijho.



Vuelve al fondo Jorge Bermúdez.
Bianchi lo pone ante la Católica.

Una celebración del descontrol

"Human Traffic", que integra la sección "Cine y música", presenta un testimonio realista y festivo de los placeres de la noche británica.

Por Martín Pérez

Hacia la mitad del film *Human Traffic*, entre los continuos soliloquios y reflexiones de su protagonista Moff nace la idea de que la juventud inglesa necesitaría un nuevo himno nacional que los represente. Acto seguido, como sucede con cualquier razonamiento cretino y/o autocomplaciente del film, la imagen se hace presente en la pantalla. Y entonces se puede ver cómo todos los habitués de un clásico pub –jóvenes a punto de salir a reventar la noche– levantan sus vasos de cerveza y cantan a voz en cuello (con la letra apareciendo en la parte inferior de la pantalla, y una bolita saltarina señalando las sílabas) un himno repleto de orgullosas confesiones cuyo estribillo asegura: "Qué difícil que es tener onda". Luego de que semejante idea se le hace patente en la mente/pantalla, Moff reacciona: "Bueno, tal vez no sea tan buena idea". Y ese ida y vuelta resume el mecanismo que campea en la opera prima de Justin Kerrigan, un director galés de veinticinco años, cuya divertida y polémica crónica cinematográfica de un clásico fin de semana juvenil en Inglaterra forma parte de la sección "Cine y música" del Festival Internacional de Cine Independiente.

La película, considerada como el único testimonio fílmico fiel de una década de cultura juvenil de las drogas en Gran Bretaña, *Human Traffic* tiene un tono festivo que levantó cierta polémica. En palabras de su joven director, "a mucha gente le gustó, pero consideró que era moralmente errónea. Porque la gente en mi film toma drogas, pero no roba ni mata ni muere al final. Pero si mi película es controvertida, es sólo es porque la vida es controvertida". Basada en la vida de cinco veinteañeros de Cardiff (Gales) que viven del desempleo o de trabajos mal pagos, *Human Traffic* fue ubicada por el periódico inglés *The Guardian* junto a *London Kills Me*, de Hanif Kureishi, o las adaptaciones de Irvine Welsh *Trainspotting* y *The Acid House*, por ser uno de los pocos films juveniles contemporáneos a la realidad que retratan, sin resguardarse detrás de la nostalgia como *Quadrophenia* o *Absolute Beginners*.



La ópera prima de Justin Kerrigan es un film coral.
El diario The Guardian la comparó con "Trainspotting".

Suerte de cruza entre *Dazed and Confused* por el tono y *Trainspotting* en la forma –la han llamado también la *Annie Hall* de su generación, por el romance–, *Human Traffic* sorprende por su sinceridad costumbrista, con la omnipresencia de la marihuana y el éxtasis como escenografía de la noche, además del sexo y la música disco. El film trata la ingesta de dichas drogas como algo natural, un hecho consumado, con una cotidianeidad que se abstiene de todo tipo de prédica. Eso sí: en su retrato no ignora también los problemas que acarrean.

Su protagonista, el londinense John Simm –que debutó en *Prime Suspect 3* y acaba de filmar con Jim Sheridan–, opinó que "nunca ha habido un film que sea tan fiel a la vida real. Lo que muestra el film es lo que sucede en Londres, y en toda Gran Bretaña, cada fin de semana. La gente toma drogas y, usualmente, no se muere después ni mata a nadie. Simplemente la pasa bien y se divierte". Llena de sketches y frases de póster, pero también de una ironía contagiosa, *Human Traffic* es más una recopilación de escenas de la vida juvenil que un film estructurado como tal. Llena de parlamentos que enuncian sus cinco protagonistas mirando a cámara, carece de un guión clásico: simplemente sigue pensamientos y recorrido durante la noche.

Estrenada en Inglaterra al mismo tiempo que *The Matrix*, *Human Traffic* logró sobrevivir a semejante lucha desigual. Recuperó sus costos en Inglaterra, y luego de su exhibición en el Festival de Toronto del año pasado fue adquirida para su distribución en los Estados Unidos por Miramax, posiblemente con un ojo puesto en el buen recibimiento local de *Go*, el film sobre la cultura rave de Doug Liman. Elegido como uno de los mejores films del año pasado en Gran Bretaña junto a *Ratcatcher* (lo mejor que se vio el año pasado en Mar del Plata) y *East is East*, incluida en lacompetencia del Festival Independiente), *Human Traffic* se exhibe hoy a las 16.15 en Abasto 8 y repite el sábado a las 23.30 en la misma sala.

ESTRENOS DE

Cuando

Por Horacio Bernades

Y al fin llegaron ellas. Le estaba faltando mirada y cuerpo de mujer a la muestra competitiva, pero esa falta comenzó a subsanarse ayer, con la presentación de *La vida no me asusta* (*La vie ne me fait pas peur*), de la francesa Noémie Lvovsky. Es el comienzo de una seguidilla femenina que se redoblará hoy, cuando se exhiban la australiana *Soft Fruit* y la brasileña *A través da la ventana*, y mañana, con la argentina *No quiero volver a casa*. Por lo que dejan ver *La vida no me asusta* y *Soft Fruit*, ese ingreso no peca precisamente de timidez.

Segunda película de la realizadora Noémie Lvovsky, *La vida no me asusta* hace honor a su título, en la figura y la actitud del cuarteto de amigas que la protagonizan. Premiado en el último festival de Locarno, el de Lvovsky es un film generacional en el que no es difícil adivinar fuertes componentes autobiográficos. Lvovsky sigue a sus chicas con la cámara bien pegada al cuerpo, y lo hace desde la primera infancia hasta el ingreso a la adultez. Cuenta con cuatro actrices entregadas a sus papeles en cuerpo y alma, y las recorta contra un fondo de época que es el de los años '70 y '80. Aunque Lvovsky evite finamente cualquier referencia directa a la política, no es descabellado ver en Emilie y sus amigas a otras tantas hijas de los sueños caídos de la generación del '68, representados aquí por unos adultos ausentes, cansados, burgueses o lisa y llanamente locos.

Frente al vacío heredado y frente también a las angustias del crecimiento, las cuatro amigas responden igual: con un impulso vital desatado, una verdadera vio-

LA RETROSPECTIVA

El gran padre

John Cassavetes murió el 3 de febrero de 1989. Pero Al Ruban y Seymour Cassel siguen junto a él como el primer día, hace ya 43 años, cuando se acercaron al rodaje de *Shadows*, un film-faro, a partir del cual ya nada volvió a ser igual en el cine norteamericano. Por entonces, Ruban era un jugador de béisbol profesional y John, que lo admiraba como deportista, lo invitó al rodaje. Desde aquel momento, Ruban hizo del cine su vida y su vida la dedicó al clan Cassavetes. Algo similar ocurrió con Cassel: era un aprendiz de actor, se enteró de un taller de actuación gratuito, a cargo de Cassavetes, y éste lo invitó a la filmación en Nueva York de una película experimental, *Shadows*. El bueno de Seymour terminó aprendiendo algo más que actuación: cámara, sonido, montaje...

"John quería que cada miembro del equipo se comprometiera con el proyecto, que lo sintiera como una responsabilidad propia", cuenta ahora Cassel, que llegó a Buenos Aires junto a Ruban para presentar, en el marco del Festival de Cine Independiente, el legado del más independiente de todos los cineastas norteamericanos, el hombre que demostró que se podía hacer cine al margen de Hollywood. "John probó

NOEMIE LVOVSKY Y CHRISTINA ANDREEF EN LA COMPETENCIA

las mujeres vienen llegando

Las películas "La vida no me asusta" y "Soft Fruit" preludian desde hoy una seguidilla de films que marcan el desembarco de las mujeres.

lencia emocional que tanto puede manifestarse en bailes frenéticos como en locas persecuciones de potenciales galanes; en peleas feroces, impulsos suicidas o retorcidos rituales de conquista; en rechazo de los padres o de los planes que la sociedad tiene para ellas. "Yo quiero trabajar en algo que no existe", dice en algún momento una de ellas, parafraseando aquel "no sé lo que quiero, pero lo quiero ya". *La vida no me asusta* produce, en más de una ocasión, la sensación de estar frente a un film con los dedos en el enchufe. Al hacer de sus heroínas cuatro desaforadas, Lvovsky rompe decididamente con el estereotipo de que la violencia cinematográfica es patrimonio masculino. Impulsiva,

> **Ausencia:** ***Y al fin llegaron ellas. Le estaba faltando mirada y cuerpo de mujer a la muestra competitiva, pero esa falta comenzó a subsanarse.***

arrebatada y vital, patea en el mismo movimiento el estereotipo del cine francés, siempre tan compuesto, fino y elegante.

Con el cine de Cassavetes como modelo evidente y hasta excluyente hay un borde entre lo energético y lo histérico que *La vida no me asusta* franquea más de lo aconsejable, y no hubiera venido mal una mayor dosificación de tiempos fuertes. Pero hay aquí una realizadora que desborda de deseos de hacer cine, a todo tren, y aunque haya que patear un montón de tableros para ello. No es poco. Tampoco es escaso lo de *Soft Fruit*, ópera prima de la australiana Christina Andreef, que cuenta con el madrinazgo de Jane Campion y ganó el premio de la crítica en San Sebastián. Andreef recoge toda una tradición del cine de Oceanía, que livianamente podría definirse como de "defensa de las gorditas" y que en realidad representa un elogio de la diferencia. Esa tradición de afinidad con la obesidad tiene a la propia Jane Campion como posible fundadora (con su ópera prima, *Sweetie*, que en la Argentina salió sólo en video, y con la posterior *Un ángel en mi mesa*), y a films como *El casamiento de Muriel* y *Criaturas celestiales* como otros antecedentes de peso, sin bromas.

Soft Fruit triplica esa épica femenina del sobrepeso, en la figura de sendas hermanas que vuelven a casa de sus padres para darle la despedida final a la mamá, enferma de un cáncer terminal. Si Josie, Nadia y Vera han debido hacer frente a la exclusión por culpa del exceso de lípidos, se puede vislumbrar otra forma de la marginalidad que se ve representada por Bob, el hermano varón, un desaforado que acaba de salir de la cárcel, y se encuentra en libertad condicional. Mientras la menor se las ingenia para quedar embarazada "sin intervención de ningún hombre", la del medio se masturba a solas y Bob le da a la morfina de mamá un uso que no es precisamente medicinal. Por allí anda, también, papá, un emigrado ruso no precisamente refinado con el que el varón deberá ajustar cuentas que hasta entonces habían quedado largamente pendientes. Con una refrescante falta de pretensiones y franca simpatía por lo bizarro, Andreef logra redondear una cálida y contagiosa metáfora que ronda lo irremediable, evitando la complaciente coartada del costumbrismo.

(La vida no me asusta volverá a proyectarse hoy a las 17; Soft Fruit *estrena hoy a las 20. Ambas, en el Hoyts Abasto.)*

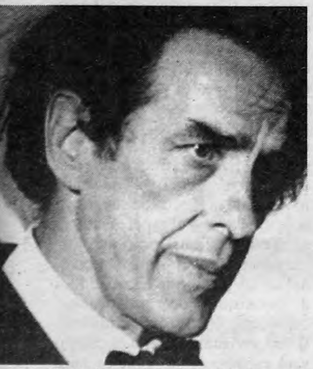
"Soft Fruit", personajes excluidos por exceso de lípidos.
Bizarra ópera prima de la australiana Christina Andreef.

Recomendados para hoy

13.30: *Emporte-moi*, culminación en la obra de la cineasta canadiense Léa Pool, consagrada en los festivales de Berlín, New York y Toronto (Hoyts 8).
14.30: *Girls Night Out*, de Im San Sung, o el apogeo del cine coreano, la nueva revelación llegada de Asia (Hoyts 11).
16.15: *Minnie & Moskowitz*, otra cumbre en la obra del genial John Cassavetes, patriarca del cine *indie* norteamericano (Hoyts 12).
17.00: *Autoportrait d'un inconnu: Jean Cocteau*, otro notable film ensayo de Edgardo Cosarinsky, homenajeado con una retrospectiva (Lugones).
19.15: *El viento nos llevará*, la última obra maestra del iraní Abbas Kiarostami, premiada en la Mostra de Venecia (Hoyts 9).
20.00: Cortometrajes de directores consagrados, una oportunidad irrepetible (Cosmos).
21.20: *La balia*, reencuentro con uno de los mejores cineastas italianos, Marco Bellocchio, injustamente olvidado en Argentina (Lorca).
22.00: *Touch of Evil*, quizás el mejor film de Orson Welles después de *El ciudadano*, en versión restaurado según deseos de su autor (Hoyts 12).
23.00: *A traves da janela*, de la paulista Tata Amaral, la gran esperanza blanca del cine brasileño, en competencia (Hoyts 10).

JOHN CASSAVETES, UN FESTIVAL APARTE

del cine independiente



El rostro curtido del maestro.
Sus apóstoles están en Buenos Aires.

precisamente eso, que era posible filmar al margen de Hollywood y que ese cine iba a ser, por necesidad, muy diferente del cine que se hacía hasta entonces", se entusiasma Ruban. Casi no hay función de la retrospectiva que ellos no quieran presentar, como si cada película fuera un estreno. Y en realidad lo es, al menos en la Argentina, donde la obra de Cassavetes se conocía poco y mal, a través de algunos pocos, lejanos estrenos (en versiones generalmente mutiladas) o a lo sumo en copias en video, sin subtítulos. Ahora, sin embargo, el festival ha hecho del ciclo Cassavetes un festival en sí mismo, con proyecciones a sala de llena de *Shadows* (1959), *A Child is Waiting* (1963), *Faces* (1968), *Husbands* (1970), *Minnie & Moskowitz* (1971), *A Woman Under the Influence* (1975) y las proyecciones aún por venir de *The Killing of a Chinese Bookie* (1978), *Opening Night* (1978), *Gloria* (1980) y *Love Streams* (1984).

Según cuenta Cassel, salvo en *Shadows*, todos los demás films de Cassavetes prescindieron de las improvisaciones de los actores, algo que generalmente se da por aceptado. "Escribía minuciosamente cada escena; lo que sucede es que los guiones muchas veces se basaban en improvisaciones nacidas en los ensayos. Además, John filmaba con dos cámaras simultáneamente, lo que daba a los actores no sólo otra libertad sino también una calidad humana a la interpretación muy diferente de lo que es habitual." Para Ruban, "John era brillante, no sólo por la manera en que sabía tratar a los actores, siendo actor él mismo. Era un gran cineasta porque todo aquello que parecía difícil él lo convertía en algo simple. Ese era su secreto".

El lenguaje de la danza, por señas

Inspirada en la biografía de Isadora Duncan, la actriz y docente Gabriela Bianco ideó un original espectáculo teatral sin palabras.



"Así hablaba Isadora" se llama el unipersonal de Gabriela Bianco.
La actriz trabaja como docente con discapacitados auditivos.

Por Cecilia Hopkins

Hija de padres sordos, la actriz Gabriela Bianco tuvo en las señas su lengua madre. Con el tiempo, su actividad como docente de personas con discapacidad auditiva se ha integrado a su trabajo actoral: en el Callejón de los Deseos presenta todos los sábados *Así hablaba Isadora*, un espectáculo unipersonal en el que ha logrado llevar esa particular forma de comunicación al ámbito del teatro y la danza. Inspirada en la biografía de la bailarina Isadora Duncan (especialmente en la lectura de *Mi vida*, su autobiografía) la obra también cuenta con textos de Walt Whitman y Nietzsche, los cuales están traducidos a la lengua de señas, un idioma que contiene ritmos y palabras que toman la forma de "ideogramas físicos", como define Bianco, que se expresan en "manos que cuentan historias, ojos y torsos gramaticales que dibujan presencias".

No es difícil identificar a la intérprete con la figura de Isadora: como ella, se mueve envuelta en un amplio vestido y lleva al cuello un largo echarpe, como aquel que prendido al cuello de la bailarina se enredó en las ruedas de una Bugatti provocándole la muerte.

La actriz-bailarina sugiere con su danza y sus arabescos gestuales el acento dramático de la historia de Isadora, la sensualidad y picardía de un personaje inquieto y fascinador. La belleza y expresividad de la lengua de señas guarda una gran semejanza con las mudras o posiciones de las manos que ejecutan los intérpretes de las danzas tradicionales de la India. Cuando no hay banda de sonido (la música original del espectáculo pertenece a Leo Caruso) se oye la respiración del personaje y el sonido de las palmas de su mano sobre diferentes partes del cuerpo. Unos pocos objetos ayudan a crear una atmósfera sugerente que asume un acento particular cuando suena el tango "Decime, Dios, dónde estás", en la voz de Tita Merello, tal vez para dejar testimonio del paso de la Duncan por Buenos Aires.

Si el espectador que tiene una audición normal podrá encontrar motivos de disfrute en el original estilo de teatro danzado que propone *Así hablaba...*, Bianco hace una aclaración. Las personas sordas también se enfrentarán a una experiencia singular ya que la utilización de la lengua de señas que la actriz hace en el espectáculo no es el convencional, sino que forma parte de una búsqueda personal de las posibilidades escénicas de ese sistema de comunicación "absolutamente físico, tridimensional y visual, que usa el cuerpo y el espacio como canales para producir significado".

SIMPLY RED TAMBIEN LLENO EL ESTADIO LUNA PARK

Los simples grandes éxitos

La banda de Mick Hucknall cautivó a un público muy de FM con un recital lleno de los hits de su repertorio de soul-funk blanco y correcto.

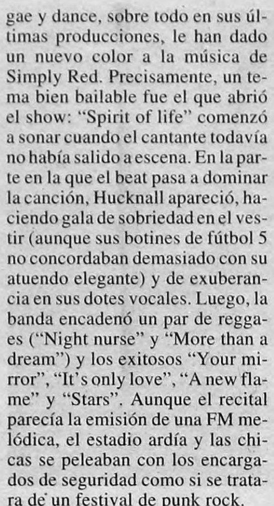
Simply Red **7** PUNTOS

Estadio Luna Park, domingo 9 de abril
Músicos: Mick Hucknall (voz y guitarra acústica), Gota Yashiki (batería), Andy Wright (teclados y saxo), Denise Johnson (coros), Sara Brown (coros), Kenji Suzuki (guitarra), Mark James (guitarra), Wayne Stobbart (bajo), Tim Vine (teclados), John Johnson (trompeta), Chistopher de Margary (saxo), Kevin Robinson (trombón)
Duración: 1 hora 45 minutos
Público: 7000 personas

Por Roque Casciero

En vivo, Simply Red no ofrece demasiadas sorpresas. Cualquiera que conozca sus álbumes sabe que su funky-soul blanco suena estilizado y prolijo, que sus canciones de amor los han provisto de hits, y que su cantante Mick Hucknall tiene una dicción impecable y una de las voces más potentes que el género puede ofrecer hoy en día. Exactamente eso fue lo que mostraron sobre el escenario de un Luna Park repleto. Si no fuera porque su pelirrojo vocalista se la pasó bailando y haciendo bailar a un montón de treintañeros –extrañamente enfervorizados–, uno podría haber cerrado los ojos y creído que estaba en el living de su casa, escuchando un CD con el más relajado de los estados de ánimo. Porque Simply Red es capaz de sonar prístino incluso en un ámbito con una acústica tan pobre como la del estadio porteño.

Aunque el show era, supuestamente, la presentación del álbum más reciente de Simply Red, *Love and the Russian winter*, en realidad se trató de una suerte de "grandes éxitos" en vivo. Y Hucknall y compañía tiene hits a montones para elegir. Si el funky-soul y las baladas souleras son su marca de fábrica, el agregado de reg-



gae y dance, sobre todo en sus últimas producciones, le han dado un nuevo color a la música de Simply Red. Precisamente, un tema bien bailable fue el que abrió el show: "Spirit of life" comenzó a sonar cuando el cantante todavía no había salido a escena. En la parte en la que el beat pasa a dominar la canción, Hucknall apareció, haciendo gala de sobriedad en el vestir (aunque sus botines de fútbol 5 no concordaban demasiado con su atuendo elegante) y de exuberancia en sus dotes vocales. Luego, la banda encadenó un par de reggaes ("Night nurse" y "More than a dream") y los exitosos "Your mirror", "It's only love", "A new flame" y "Stars". Aunque el recital parecía la emisión de una FM melódica, el estadio ardía y las chicas se peleaban con los encargados de seguridad como si se tratara de un festival de punk rock.

Para "Blue" y "Thank you", un piano de cola se ubicó en el centro de la escena. Detrás se pararon las dos coristas, el contrabajista, los dos guitarristas y Hucknall, quien se comunicó con el público en un extraño cocoliche (actualmente vive en Italia). El hit de los comienzos "Holding back de years" comenzó con el vocalista y su acústica, a la que se acopló el resto de la banda en la segunda parte. De ahí en más, todo fue puro funky, con "Look at you now", "Something", "The right thing" y "Money's too tight".

Los bises fueron otro single ("If you don't know me by now") y un par de temas dance nuevos ("Ain't that a lot of love" y "Fairground"), con Hucknall bailando de un lado a otro del escenario, mirando a los ojos a cada uno de los que estaban en las primeras plateas y saludando a las populares. Con una rosa en la mano, el pelirrojo intentó un bailecito sexy, saltó una vez más y pidió un aplauso para sus músicos. Fue merecido porque, aunque ninguno se destaca demasiado, conforman un conjunto refinado y sólido. Si en algún momento Simply Red se había transformado en un cantante con sesionistas, la gira de presentación de *Love and the Russian winter* ha demostrado que la banda volvió a ser tal.

Raul Ferrari



El show sonó como un compact lleno de los "grandes éxitos" del grupo.
Algo de reggae y de dance asoma en el repertorio de soul y funk.

¡Rodrigo se retira!

El músico cuartetero Rodrigo, también conocido como "El Potro", anunció ayer sorpresivamente que se retira de los escenarios. En una conferencia de prensa expresó que estaba cansado de que se "manosee a mi música y al cuarteto". Rodrigo adelantó que cumplirá los innumerables compromisos artísticos que tiene de aquí a fin de año, y que el 25 de diciembre brindará un recital en el estadio de River Plate. El músico cordobés, que vendió 400 mil copias sólo de su último CD, está llevando a cabo una serie de diez presentaciones en el Luna Park.

El final de "Life"

Life, vitrina desde hace más de sesenta años del "american way of life" y precursora de las revistas de información general modernas, desaparecerá de los kioscos en mayo y sólo volverá excepcionalmente con números especiales. Frente a la disminución de sus y recursos publicitarios, el grupo Time Inc., propietario de la revista, decidió restringir su tirada a "números especiales sobre temas importantes", según un comunicado divulgado ayer. En 1972, y por las mismas razones, *Life* había dejado de aparecer, para resurgir seis años más tarde como mensual.

TV

8.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LIBERATE SUSAN.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
12.30
11-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-CINE: "La noche de Venus".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-TELEVISION IBEROAMERICANA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-REFLEJOS DEL MUNDO: "Walter Kempwski y Gunter Grass".
16.00
7-VIDEOS REGIONALES: "Fiesta del arriero".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
17.00
7-CINE: "Al borde del abismo".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-ALLY MC BEAL.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
18.55
7-CUENTOS DEL CAPITAN: "En la noche".
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIDEOS REGIONALES: "Ocupación y poblamiento de La Pampa".
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-CALIENTES.
19.30
7-EL RETROVISOR: "Buch Cassidy en la Patagonia".
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-IDOLOS DEL DEPORTE MUNDIAL.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-ABADI.COM: "Horacio Fontova".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
22.30
7-PLAY REC: "Perros y galerías".
23.00
7-HISTORIAS DEBIDAS: "Alicia Sanguineti".
9-HORA CLAVE.
11-PNP.
13-VULNERABLES.
23.57
7-IMPRESCINDIBLES: "Indra Devi".
24.00
2-POSDATA.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-FRIENDS.
13-EN SINTESIS.
0.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.20
13-CINE: "Enredos entre vecinos".
00.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.
1.30
9-FORMAR: "Excel '97".

El "señor de la calle Garibaldi" era el cerebro de "la solución final"

Por Verónica Abdala

A las 10.30 y a las 22, Canal á emite hoy "El secuestro de Eichmann", un documental argentino pensado para el mercado mundial.

–¿Usted fue quien me capturó? –preguntó el jerarca nazi Adolf Eichmann, quien en el apogeo de su poder había sido director de la Oficina de Seguridad de Adolf Hitler y autor del plan genocida conocido como "la solución final (contra enemigos del Tercer Reich)". Su interlocutor era uno de los hombres que acababan de secuestrarlo, en la Argentina, quince años después del fin de la Segunda Guerra Mundial.

–Sí, fui yo –fue la escueta respuesta que recibió de parte de Peter Malkin, agente del Mossad que había llegado al país como parte de un comando secreto del servicio israelí entrenado para encontrar y arrestar al arquitecto del Holocausto, uno de los responsables directos del asesinato de seis millones de judíos. Los hombres conversaban en una casona de la provincia de Buenos Aires, a la espera del traslado del criminal de guerra a Israel, donde sería juzgado.

–Pues debo admitir que lo hizo bien. Hizo lo mismo que yo, en cierto sentido: cumplió órdenes –acusó Eichmann, mirando el suelo.

–De ninguna manera –respondió Malkin, ofendido–. Nosotros lo capturamos a usted para someterlo a juicio. Usted, en cambio, no les dio esa oportunidad a los millones de seres que acorraló y asesinó en las cámaras de gas.

Este diálogo se produjo en mayo de 1960, días después de que el jerarca nazi fuera apresado por el comando israelí, el 24 de ese mes. Eichmann, se confirmó entonces, había vivido en la Argentina durante 10 años bajo el falso nombre de Ricardo Klement, en una modesta casa ubicada en la calle Garibaldi al 1500 (los cinco años inmediatamente posteriores a la finalización de la guerra permaneció clandestino en Europa). Había trabajado como criador de conejos y como empleado de la planta de Mercedes-Benz en González Catán, hasta que empezó a llegarle la hora de la justicia.


El jerarca nazi durante el juicio al que fue sometido en Israel, en 1962.

La noticia de la captura sacudió al mundo, le provocó más de un dolor de cabeza al presidente Arturo Frondizi –algunos sectores acusaban al gobierno israelí de haber violado la soberanía argentina– y suscitó las más adversas reacciones, a nivel político e individual. Acaso sirva como prueba de esto último el artículo firmado por el escritor Ernesto Sabato, que se publicó en el diario *El Mundo* en agosto de 1960. "Si tuviera la espantosa buena suerte de encontrarme con esa fiera cobarde (por Eichmann), con el monstruo que organizó y dirigió esa operación satánica, confieso que lo mataría con un palo, con un hacha o con lo que más a mano encontrase", aseguraba el autor de *Sobre héroes y tumbas*. El secuestro de Eichmann es el tema de la emisión de hoy del ciclo "Complots", a las 10.30 y a las 22 por Canal á. Esta semana se proyecta en el Festival de Cine Independiente el film documental *Un especialista*, que reconstruye los momentos clave del juicio al que éste fue sometido en 1961, en Jerusalén. Simultáneamente, se publicará aquí el libro *Elogio de la desobediencia*, que acompaña la presentación en sociedad del film. En 1962, Eichmann sería condenado a muerte y ejecutado.

El documental de Canal á se centra en los aspectos menos conocidos de la búsqueda, los preparativos que emprendió el grupo israelí desde el momento en que arribó al país (camuflado como parte de una comitiva internacional que venía a celebrar los 150 años de la Revolución de Mayo), y la captura propiamente dicha. El día del secuestro, los agentes se apostaron en dos autos a la vera del camino por el que utilizaba todas las mañanas, fingieron sendos desperfectos en los autos, y en el momento preciso en que Eichmann pasó frente a sus ojos, cabizbajo y con las manos en los bolsillos, se le echaron encima. Sin oponer resistencia, el alemán se dejó conducir hasta la casa en que fue alojado antes de ser trasladado a Israel. Años después, Melkin explicaría que el hombre se quedó tieso al ser apresado, a tal punto que creyeron que había sufrido un infarto. A los espías les parecía difícil de creer que ese hombre aparentemente indefenso hubiera sido el responsable de la muerte de millones, de muchachos, niños, y, como escribió un periodista, "de centenares de miles de Anas Frank".

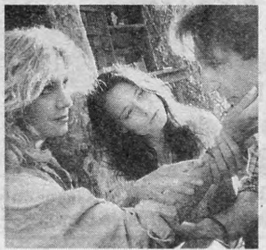
Ese fue el principio del fin del hombre al que el fiscal de Jerusalén acusó de ser "el destructor de un pueblo, un enemigo del género humano". Alguien que "nació como un hombre, pero vivió como una fiera en la jungla" y "que cometió actos por los que nó merecería ser llamado hombre". Tras su ahorcamiento, las cenizas de Eichmann fueron diseminadas en el Mar Mediterráneo, en aguas internacionales.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



OJO POR OJO
De John Schlesinger.
A las 22 por Space.

Julie tenía dulces 17 años cuando fue asesinada. El presunto criminal es Robert Doob (Kiefer Sutherland), un demente que trabaja de repartidor de un supermercado pero queda libre por una falla en el procedimiento legal. Sin suficientes pruebas para inculparlo, la madre de Julie, Karen McCann (Sally Field) decide aplicar la ley del Talión y cobrarse ojo por ojo, diente por diente. El film apunta para un camino de glorificación fascistoide de la justicia por mano propia, pero gira a tiempo y sale para otro lugar. La sorpresa es hacia dónde.



UNA MUJER LLAMADA NELL
De Michael Apted.
A las 22.30 por The Film Zone.

Una joven que ha pasado toda su vida aislada de la civilización es descubierta en un bosque perdido. Incapaz de comunicarse, sólo emite sonidos guturales y se resiste a cualquier contacto. Un médico y una psicóloga intentan socializarla, con distintas posturas sobre lo que debe hacerse ante el caso. En medio de este forcejeo se irá sabiendo que Nell (Jodie Foster) cargaba con un doloroso pasado y una hermana gemela muerta. Más allá de los convencionalismos en los que cae, la película resulta interesante por su planteo en cuanto al estatuto de la ciencia.



MR. WONDERFUL
De Anthony Minghella.
A las 22 por FOX.

Gus (Matt Dillon) trabaja en una compañía eléctrica sin otro sueño que pasarla bien y... comprarse un bowling. Como el que busca encuentra, consigue uno en venta. Pero para comprarlo, tendría que dejar de pagarle una pensión a su ex mujer. Como no quiere ser tan mal tipo, está en una encrucijada moral. Ahí, lo asalta la gran idea: conseguirle un marido, que se haga cargo de ella. Le presentará entonces a todos los solteros que conozca, con un resultado negativo. Y es en la locura de esta búsqueda, donde se dará cuenta de que la pasión no había desaparecido.



EL PACIFICADOR
De Mimi Leder.
A las 18.35 por CineCanal 2.

En un lugar remoto de Rusia, dos trenes chocan y una explosión devasta la región. Parece un accidente, pero detrás hay una amenaza terrorista: para desbaratarla entra en escena la típica pareja de tensión cinematográfica, entre el recelo y la atracción. Nicole Kidman es la jefa del departamento de Contrabando Nuclear de la Casa Blanca. George Clooney, un alto oficial del servicio de Inteligencia. Entre ambos deberán superar un complejo rompecabezas y realizar una carrera contra el tiempo, sorteando a la vez problemas de jurisdicciones y de carácter.

MARCIA SCHVARTZ: RETRATOS DE LOS AÑOS OCHENTA

La especialidad de la casa

La galería del Centro Cultural San Martín abre una nueva etapa con obra que la artista hizo en Barcelona hace 20 años.

Por Fabián Lebenglik

Las salas de arte y el patio de esculturas del Centro Cultural General San Martín han tenido, desde la recuperación de la democracia, una gestión errática porque allí se ha exhibido, generalmente, un arte retórico, enfático o amateur, desaprovechando la gran visibilidad de un lugar de ubicación estratégica y la masiva concurrencia de un público institucionalmente fiel.

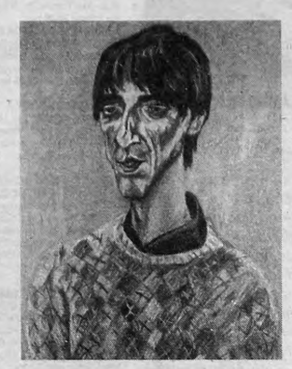
Ahora, una nueva gestión a cargo de María Victoria Alcaraz parece haber acertado con el rumbo, al designar como curadora de la galería a Laura Batkis, quien conoce en profundidad el arte contemporáneo argentino e internacional.

Por otra parte, la nueva gestión de la reciclada galería del Centro Cultural San Martín, en pos de lograr mejores condiciones para la exhibición de las artes plásticas, obturó con paneles blancos la sala vidriada que da a la calle. Esta decisión produjo una paradoja: por un lado logró controlar las fuentes de luz para una mejor apreciación de las obras, lo cual es ineludible para este tipo de exposiciones; pero por el otro modifica la concepción edilicia. El edificio, ahora, aparece con un *ruidoso* parche blanco en la planta baja. Esto es: para que la galería sea viable fue necesario desvirtuar parcialmente el proyecto arquitectónico.

La primera muestra programada para la temporada que comienza ofrece una mirada retrospectiva sobre la obra de Marcia Schvartz. Se trata de un conjunto de retratos –pasteles sobre papel–, realizados casi todos en Barcelona, donde la pintora vivió entre 1976 y 1982. Eran tiempos en que los años de plomo de la última dictadura argentina se sobreimprimían al traumático posfranquismo y a la lenta recuperación de la democracia española. La exposición, con algunas variantes, reproduce –y homenajea– una muestra que Schvartz presentó en Barcelona en 1981. Por eso se abre con un retrato fotográfico de la propia Marcia, veinteañera, tomado por el gran fotógrafo argentino residente en Barcelona Humberto Rivas, quien la introdujo en la estética y el género del retrato.

Percepción: ***En esta serie de pasteles se percibe la agudeza, la tensión y la personalidad de una artista que hoy, 20 años después, está consagrada.***

El retrato con modelo pasó a ser desde entonces, también para Marcia Schvartz, la especialidad de la casa. En esta serie de 16 pasteles se percibe la agudeza, la tensión pictórica, la relación con el dibujo y la imagen fuerte de una artista que hoy, veinte años después, está consagrada. Durante la década del '90 ganó el primer premio del Salón Municipal Manuel Belgrano (Museo Sívori), el primer premio del Salón Hugo del Carril (Museo de Arte Moderno); el premio "Leonardo" a la artista del año (otorgado por el Museo Nacional de Bellas Artes); una mención en el Premio Fortabat y el primer premio de pintura en el salón anual que organiza el coleccionista Eduardo Costantini en el Museo de Bellas Artes.



Los retratos que se exhiben ahora, algunos más anticipatorios que otros, no sólo reflotan un contexto de personajes, exilios y, también, de muertes prematuras (como, por ejemplo, la del pintor y arquitecto argentino Luis Frangella, de quien el año pasado el Centro Borges organizó una excelente muestra homenaje) sino que revelan el núcleo inicial, fundador, de un estilo. En ellos se puede ver qué elementos continuaron y cuáles la artista dejó de lado.

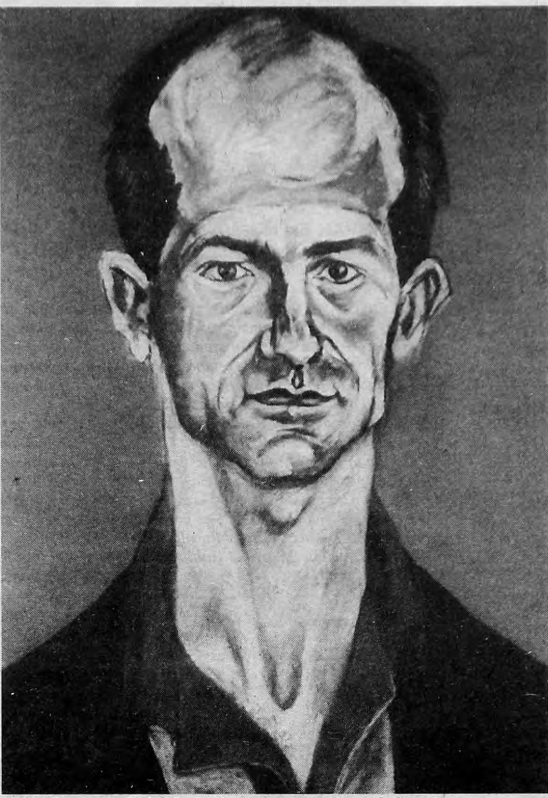
En sus retratos con modelo se percibe la extraordinaria capacidad de la pintora para interpretar al otro. En algunos se insinúa un ambiente, una puesta en escena. Otros, en cambio, van directo al grano, y muestran sólo al retratado, sin más agregados. En varios, el género se cruza con la tradición del desnudo. La serie muestra cómo la artista al mismo tiempo que pinta (o dibuja) va estudiando y construyendo el género a su manera.

Las bocas se cierran, mudas, salvo en el retrato chirriante (posterior, realizado en Buenos Aires) de Fernando Noy, que muestra los dientes y muestra también casi todas las características de la obra que Schvartz haría en la década del '90: el tipo de "deformaciones" estilísticas einterpretativas a que somete a los modelos; la determinación por violentar la paleta, la búsqueda de una imagen más fuerte, eléctrica y provocativa.

Una característica general es la tensión que se concentra en el cuello, con músculos crispados y trazos que los vuelven pétreos.

Cuando la pintora abandona el modelo, a fines de los '80, su pintura se vuelve más abstracta, más sintética. La musculatura se tensa más, se exaspera. Y la síntesis de planos y formas logra que los colores se vuelvan, al mismo tiempo, crepusculares y brillantes. De modo que al abandonar el modelo vivo deja de prestar atención, por un tiempo, al volumen y a la profundidad, para jugarse por la superficie.

En su exposición anterior, en el Museo Nacional de Bellas Artes, la artista exhibió paisajes y retratos pintados, una instalación gráfica de 41 serigrafías y un par de esculturas. También incluyó una sorprendente serie de paisajes abstractos realizados dentro de cajas, con vellones de lana cruda y teñida, en los que a través de las fibras textiles se logra un tratamiento pictórico del volumen. "Pinto cactus –dice– y los cactus son la imagen de mi vida y de la de gente cercana. Las espinas, la carne, las flores increíbles que crecen entre las espinas. Los cactus para mí tienen cuerpo, forma, son todos distintos. Son diferentes modelos vivos."



"Luis Frangella", 1982, pastel sobre papel, de Schvartz.
Al lado: "Gol de Boca", 1984, pastel óleo sobre papel.

Cada vez más la violencia estética de la obra de Marcia va expandiendo los límites del gusto (del bueno, del malo, del propio y el ajeno) y se mete a fondo con cuestiones tan básicas como la belleza y la muerte. Por eso, la muestra que se presenta en estos días permite una mirada retrospectiva sobre su obra y sirve para conocer un itinerario artístico y de vida.

El programa 2000 de la galería del CCGSM se propone seguir con Pablo Suárez (dibujos y pinturas); Judith Wertheim (instalación); Elisa Strada (arte digital), Rep (humor gráfico), Lucio Dorr (impresiones sobre vidrio); Fernando Bedoya (instalación) y Alejandro Bonzo y Alberto Passolini (pinturas y objetos). (*Sarmiento 1551, hasta el 16 de abril.*)

EN EL CENTRO CULTURAL RECOLETA

Arte con Memoria Activa

Pasado mañana, en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), los integrantes de Memoria Activa (M.A.) presentan una exposición de pinturas con características especiales, "El arte junto a Memoria Activa", que incluye a grandes artistas argentinos.

Para poder sostener el reclamo como querellantes en la causa AMIA y como demandantes ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos contra el Estado argentino, en la búsqueda del esclarecimiento de los atentados de la mutual y de la embajada, han pensado también en un espacio para las artes plásticas, para lo cual importantes artistas argentinos han donado sus obras. Obras de Ricardo Carpani, Diana Dowek, Lili Essés, Fernando Fazzolari, Roberto Fernández, León Ferrari, Luis Felipe Noé, Miguel Rep, Juan Carlos Romero, Marcia Schvarz y Clorindo Testa, entre muchos otros, ayudan, con sus obras, al sostenimiento de la lucha.

La muestra incluye mesas redondas el sábado 15 y el sábado 22, a partir de las 17.30. En la primera, "Arte y memoria", participarán Eduardo Nachman, Guillermo Saccomanno, Onofre Lovero, Pepe Novoa, Tito Cossa y Lili Essés. En la segunda, "La justicia: el rol del Estado y la participación social", participarán Estela Carlotto, Rosa de Bru, Gabriel Micchi y Ricardo Monner. En ambas mesas habrá también integrantes de Memoria Activa.

La muestra cierra el 23 de abril.

Inauguran en la semana

◆ Ernesto Ballesteros, hoy, en el ICI, Florida 943.
◆ "Historietas", charla de Caloi, Garaycochea, Dobal y Heredia, mañana, en Asociación Estímulo de Bellas Artes, Córdoba 701, a las 19.
◆ Graciela Zuik y otros, el 13, en el Palais de Glace, Posadas 1725.
◆ Mario Pérez, pinturas, el 14, en Bellas Artes, Libertador 1473.
◆ Jorge Pietra, el 14, en Fra Angelico, A. del Valle 666, La Boca.

Un intruso bienvenido

Mañana a las 22, en el marco del Festival Internacional de Cine Independiente, en la Sala Lugones del Teatro San Martín, con entrada gratuita, se proyectará como excepción –por tratarse de video y no de celuloide– un trabajo en progreso: el largometraje *Enciclopedia*. Se trata de un documental experimental de dos horas de duración, ideado y realizado por Gastón Duprat, Adrián De Rosa y Mariano Cohn. El trabajo muestra una serie de registros que apunta a radiografiar la sociedad actual. Se compone de alrededor de cien segmentos de quince segundos a cinco minutos de duración ordenados alfabéticamente. *Enciclopedia* logra un sensible catálogo personalizado de situaciones, climas, registros, discursos y entrevistas. Con una mirada ajena, penetrante y descontextualizada, hace dudar del significado aparente de las cosas. Grabada completamente en formato de video digital, y con sonido cuadrafónico, la obra lleva cerca de dos años de intensa producción. Actualmente se encuentra en la última etapa de edición de audio e imagen. Los autores, multipremiados internacionalmente, son los creadores de "Televisión Abierta".

cines

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 21.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ECOS MORTALES
Dir.: David Koepp, con Kevin Bacon. P/16.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.35 y 19.20 hs.

EL RIO
(China). Dir.: Tsai-Ming Liang. P/18.
Cosmos Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 hs. (sala 1), 23.30 hs. (sala 2).

EL TALENTOSO SR. RIPLEY
Dir.: Anthony Minghella, con Matt Dammon y Gwvneth Paltrow. P/16.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.

GIGOLO POR ACCIDENTE
Con Rob Schneider. P/16.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

INOCENCIA INTERRUMPIDA
Dir.: James Mangold, con Winona Ryder y Angelina Jolie. P/16.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles III Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano).

LA CARA OCULTA
Con Johnny Depp y Charlie Theron. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: A. Trueba. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 3,50.

LAS REGLAS DE LA VIDA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Torey Maguire, Charlize Theron y Michael Caine. P/16.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.10 y 21.10 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

MALOS PENSAMIENTOS
Dir.: Peter Berg, con Cameron Díaz. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MIENTRAS NIEVA SOBRE LOS CEDROS
Dir.: Scott Hicks, con Ethan Hawke. S/R.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

OPERACION FANGIO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Laura Ramos. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 3,50.

PLAZA DE ALMAS
Dir.: Fernando Díaz. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14 y 17.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

SOLO CONTRA TODOS
(Francia). Dir.: Gaspar Noé. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano).

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 13.25, 17.50 y 22.35 hs. P/16.
ECOS MORTALES: 11.20, 15.45 y 20.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 10.40, 14.40, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CARA OCULTA: 13.50, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAGNOLIA: 10.45, 14.20, 18.10 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.15 y 20.35 hs. P/16.
BELLEZA AMERICANA: 10.50, 15.25, 17.55 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2: 12.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
BELLEZA AMERICANA: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MAGNOLIA: 13.05, 16.45 y 20.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TRES REYES 15.50 y 18.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MILAGROS INESPERADOS: 12.05 y 21 hs. P/16.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.55, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 15.20 y 22 hs. S/R.
COMO CAIDO DEL CIELO: 15 y 21.30 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 14.30, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II EL INFORMANTE: 13.30, 16.30, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV SEXTO SENTIDO: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
ECOS MORTALES: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
COMO CAIDO DEL CIELO: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MAGNOLIA: 11.30, 13.45, 15.15, 17.30 y 21.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
LA CARA OCULTA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ECOS MORTALES: 11.30, 13.45, 15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h. (dos copias).
MIENTRAS NIEVA SOBRE OS CEDROS: 13.45 y 18.30 hs. S/R.
COMO CAIDO DEL CIELO: 11.30, 13.50, 18.40 y 23.20 hs. P/13.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 11.30, 14.15, 16, 17 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
TRES REYES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 19 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
POR AMOR: 11.30 y 21 hs. P/13.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 19 y 21.30 hs. P/18.
MILAGROS INESPERADOS: 11.30, 15.15 y 21 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 12.30, 14, 16.30, 19.15, 20.15 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 16, 19.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO: 11.30, 16.15 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TODO SOBRE MI MADRE: 16.20 y 23.15 hs. P/16.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12, 14 y 19 hs. (En castellano). S/R.

en cartel



UN DIVAN EN NUEVA YORK
De Chantal Akerman
Francia/Bélgica/Alemania, 1996

Una típica comedia de enredos sobre dos personalidades encontradas. Henry (William Hurt), un afanado psicoanalista, decide hacer una pausa en su vida y coloca en el diario un aviso para intercambiar su departamento por un par de semanas. Beatrice es una bailarina de París que acepta la tentadora propuesta. Pero lo que parecía una buena idea se convierte en una pesadilla cuando uno y otro deben empezar a convivir con las herencias ajenas. ***(Village Recoleta, Patio Bullrich, Belgrano Multiplex y otros.)***



SOLO CONTRA TODOS
De Gaspar Noé
Francia, 1998

Opera prima de un joven director argentino residente en Francia, esta película es de una brutalidad por momentos espeluznante. La historia es de un carnicero que se ha quedado sin trabajo, pero en el fondo subyace la intención de retratar la capacidad de degradación que habita a los hombres. El carnicero no tiene problemas con nadie en especial, pero sí con todos en particular, incluyendo a su mujer embarazada. Noé, hijo del pintor Luis Felipe, evidentemente entiende el cine con provocación ***(Lorca, exclusivamente.)***

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MAGNOLIA: 13.40, 17.50 y 21.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TODO SOBRE MI MADRE: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CARA OCULTA: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
ECOS MORTALES: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.20, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE: 13, 15.05, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BELLEZA AMERICANA: 13.35, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 13.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA CARA OCULTA: 12.50, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.20, 16, 19 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.50 hs. (En castellano). S/R.
EL INFORMANTE: 16.40, 19.25 y 22.10 hs. S/R.
HURACAN: 14 y 16.35 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO: 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
POKEMON (La película): 16.40 hs. (En castellano). S/R.
TRES REYES: 19.30 y 21.30 hs. P/13.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MAGNOLIA: 14, 17.30 y 21 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CARA OCULTA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
ECOS MORTALES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
COMO CAIDO DEL CIELO: 15.30 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 13, 19.30 y 22 hs. P/16.
TRES REYES: 15 y 20.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
BELLEZA AMERICANA: 12.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL INFORMANTE: 16.30 y 21.45 hs. S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 14.45 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA CARA OCULTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
LA CARA OCULTA: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MAGNOLIA: 14, 18 y 21 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MIENTRAS NIEVA SOBRE LOS CEDROS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
COMO CAIDO DEL CIELO: 12.45, 19.10 y 21.15 hs. P/13.
ECOS MORTALES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.45, 15.15, 18 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TRES REYES: 13, 15.15, 17.30, 19.45, 22 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 17.15 y 22.45 hs. P/16.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MATRIX: 15.30 y 20.30 hs. P/13.
HURACAN: 15 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 13.30, 17.30 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 14.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO: 18 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.30 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12.45, 17.50 y 20.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ESTIGMA: 15 y 20.30 hs. P/16.
INSPECTOR GADGET: 12.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.15, 18.20 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **LA VENGANZA.** Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Diego Torres y Laura Novoa. P/13. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/4240. **MALOU** Dir.: Jeanine Meerapfel. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **MURIEL** (1963). Dir.: Alain Resnais, con Delphine Seyrig. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **UNA JOVEN TOTALMENTE ABANDONADA** (Alemania-1966). Dir.: Jutta Bruckner, con Rita Rischak. Ciclo "La mujer en el cine". Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel.: 4854-6671. **EL REFORMISTA TAN SITONG** (China-1985). Dir.: Chen Jialin. "Cine chino inédito". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
MONTAÑAS AZULES(URSS-1983). Dir.: Elgar Shenguetaia. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.
CARICIAS. (España). Dir.: Ventura Pons. Hoy: 16 hs.
MUERTOS DE RISA (España). Dir.: Alex de la Iglesia. Hoy: 0.30 hs.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. **PELOTA DE TRAPO** (Argentina-1948). Dir.: Leopoldo Torres Ríos con Armando Bo y Orestes Caviglia. Hoy: 17 hs. (Pl.: $ 4).

LORANGE
Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. "II Festival Internacional de Cine Independiente". (Pl.: $ 3,50).
TU RIDI (Tu ríes/Italia). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. Hoy: 15, 17, 19 y 23.20 hs.
CHING SHAO NIEN NA CHA (Taiwan). Dir.: Tsai Ming-Liang. Hoy: 21 hs.

LORCA
(Sala I). Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. "II Festival Internacional de Cine Independiente". (Pl.: $ 3,50).
ASALTAR LOS CIELOS (España). Dir.: J.Rioyo-J.J.Linares Hoy: 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs.
LA BALIA (La nodriza/Italia). Dir.: Marco Bellocchio. Hoy: 21.20 y 23.20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. **LA SEPTIMA CRUZ** (1944). Dir.: Fred Zinneman, con Spencer Tracy. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "II Festival Internacional de Cine Independiente"...
AUTOPORTRAIT D'UN INCONNU: JEAN COCTEAU. Dir.: Edgardo Cozarinsky. Hoy: 17 hs.
PERON, SINFONIA DE UN SENTIMIENTO (Parte 1). Dir.: Leonardo Favio. Hoy: 19.30 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni; **I PAGLIACCI,** de Leoncavallo. Función de Abono Nocturno Nuevo. Con Galina Gorchakova, Alejandra Malvino y elenco.Orquesta Estable.Dir.:Enrique Ricci.Coro Estable.Dir.: Vittorio Sicuri.**Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA SINFONICA DE LA RADIO DE MOSCU Dir.: Saulius Sondeckis. Coro de Cámara de Moscú. Función org. por "Harmonía". Abono Verde. **Miércoles: 20.30 hs.** Pl.: $ 100.
ORQUESTA SINFONICA DE LA RADIO DE MOSCU Dir.: Saulius Sondeckis. Coro de Cámara de Moscú. Función org. por "Harmonía". Abono Rojo. **Jueves: 20.30 hs.** Pl.: $ 100.
CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni; **I PAGLIACCI,** de Leoncavallo. Función de Abono Nocturno Nuevo. Con Galina Gorchakova, Alejandra Malvino y elenco.Orquesta Estable.Dir.:Enrique Ricci. Coro Estable.Dir.: Vittorio Sicuri. **Viernes: 20.30 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA, e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez, Villanueva Cosse, Ceccilia Rossetto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miérc. a domingo: 20.30hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (miérc.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Martes 21 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (martes:$4).
IFIGENIA EN AULIDE, de Euripides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 21 hs., jueves: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.(Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
ROBERTO FATS FERNANDEZ. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **AMELITA BALTAR.** Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **ESPERANDO LA CARROZA** de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Claudia Cárpena, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.:$8(domingo.: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ISPAYASO. Con Hugo Grosso. Dir.: Alejandro Escudero. Sábado: 0.15 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8800. 3er. año de éxito!... **EL INVENTARIO DE LA BOBE.** Con Celia Birembaum, Betty Dimov. Dir.: Miriam Lebenas. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1). **EL AMANTE,** de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).**DUO EN MI,** de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala II). **CRIMENES DEL CORAZON,** de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2). **SOLO DE BRETCH.** Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARGENTORES
Pacheco de Melo 1820. Ciclo de Teatro Leído. **SABADO DE PECADO,** de Roberto Talice y A. De Stefani. Con Aldo Pastur, Gladis Romero Marcial y Ricardo Dupont. Dir.: Julio Gini. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FABIO ZERPA Audiovisual exclusivo: "Ellos, los seres extraterrestres". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10. **TANGOU.** Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7. **CEREMONIA PRIVADA,** de Roberto Moretti. Con Diana Kisler y Hernán Capo. Dir.: Gastón Durán. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE. Grupo taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
HOMENAJE A ALFREDO KRAUS. Con Eduardo Ayas, Omar Carrión, Luis Lima, María Luján Mirabelli, Laura Rizzo y otros. Régie: Eduardo Rodríguez Arguibel. Dir. de orq.: Susana Cardonet y Guillermo A. Brizzio. Lunes: 20.30 hs.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (próxima semana).

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
LA CASA DE LA POESIA. Coord.: Susana Villalba. Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
MONO FONTANA. "Buenos Aires Música". Jueves: 21 hs. Ent. libre.
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE, de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LALO GRITA VICTORIA. Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición). **PÔTESTAD** de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS. Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS. Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BLANCA POSESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ECOS DEL PROCESO SONORO DE K. Dramaturgia y régie: Rodrigo Peiretti. Dir.: Cecilia Candia. Jueves: 21 hs.
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ISATUSTRA "Así hablaba Isadora", de y por: Gabriela Bianco. Sábado: 20 hs.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN, de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
TODOS CONTENTOS. Por el grupo "El Descueve". Dir.: Mayra Bonard-María Ucedo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).

LA PIEDRA EN EL AGUA.
Autor y dir.: Román Podolsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
ALFONSINA EN LOS ESPEJOS, de Rafael Freda. Con Paula Lopipi, María Marchione y Laura del Greco. Dir.: Hugo Alvarez Serrao. Viernes: 23 hs.
ALMAGRO. Autor y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Sábado: 23 hs.
CUERPOS VIVOS, de Gustavo Arch. Por "Grupo San Telmo". Dir.: Claudio Hochman-Gustavo Arch. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
LA SEÑORA DEL CUENTO. Versión de "La Dama del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
2 TIPOS SINIESTROS Melodrama policial para adultos. Dir.: César Genovesi. Sábado: 23 hs.
DELMIRA "el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gámbaro. Con "María Rosa Gallo", "Catalina Speroni" y "Alicia Zanca". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto). Pl.: $ 10.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071. (Pl.: $ 15).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Viernes y sábado: 21.30 hs.
BABY ETCHECOPAR. "Un solo argentino". Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
PARAISO,
de José María Paolantonio. Con Susana Osorio, Beatriz Dos Santos y elenco. Dir.: Renee Pecheny. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
LA BOXE. Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
¿QUIEN QUIERE MUCHO A MAMA?, de Victoria Aragón. Con Victoria Aragón y Gimena Riestra. Dir.: Luis Cícero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERDULARIAS: "Caminito soleado". Café literario. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA. Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
ZONA EROGENA, de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.
OJOS DE TINTA, de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel,: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO, de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL POTRERO NO ESTA MAS. Adapt. de "La fiaca", de Ricardo Talesnik. Por el grupo "Moebius Luz". Dir.: Moebius Luz. Sábado: 0 h. Ent.: $ 4.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición). **MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES.** Tangos, poesías y acnédotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zarember y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zarember. Domingo: 19.30 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886.
EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA, de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR.
Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).

ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA de nosotras y las...otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 20.0 hs. Pl.: $ 8. (Sala 4).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANAS, de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
MACBETH. Por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS. Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Pablo Neruda").
EL NOVIO DE LA MEMORIA (Una resurrección de Cabezas), de Rodolfo Braceli. Con Roly Serrano y las voces de prestigiosos actores. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 14. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ALBERTO PORTUGHEIS (piano). Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 10.
EN LA ESCALERA. Con Juan Esteban Cuacci y Javier López del Carril. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
HOMENAJE A KURT WEILL: Marta Blanco (mezzosoprano), Gui Gallardo (barítono), Alicia Mazzieri y Diana Schneider (piano), Mónica Fucci (fagot), entre otros. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.
CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra, bombo y canto). Con Diego Rolón (guitarra) y Juan Di Leone (flauta y piano). Ciclo "De aquí en más". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
AMORES REPUBLICANOS ("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LA SONORA. Trío: Omar Gómez (bajo), Alejandro Rodríguez (piano, teclados) y Potolo Abregó (percusión). Folklore, tango y música popular latinoamericana. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
ALICIA DEL RIO (soprano), Jorge Blanco (barítono), Eduardo González Fidelibus (tenor), Leonor Frega (piano). Obras de Mozart, Strauss, Bizet y otros. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.** Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO. Con Tom Luppo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4.
GIMENA LA PEOR. Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
SALVATESIPUEDES. Humor. Viernes: 2.30 hs.
VICTIMAS DEL DEBER, de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
SERGIO LUMBARDINI
en: "1966". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1 h.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón. com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
ME LO CONTO BUENOS AIRES. Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Patio de Representantes). **EN FAMILIA,** de Florencio Sánchez. Dir.: norberto Levecchia. Domingo: 20.30 hs. (Patio de Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ROBERTO FATS FERNANDEZ. Lunes: 21.30 hs.
HECTOR STARC (guitarra y voz). Con Machy Madco (bajo), Gustavo Ciardi (batería) y Rodrigo Montenegro (teclado). Invitado: Ricardo Mollo. Jueves: 22 hs.
JOSE ANGEL TRELLES: "En secreto". Invitada: "Vicky Buchino". Dir. musical: Mtro. Daniel Berardi. Dir. gral.: Ricardo Romero. Viernes: 21.30 hs.
ROMANCE DE BARRI. Tango, baile, música y pasión. Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY, de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel

en cartel



¿QUIEN QUIERE MUCHO A MAMA?

Teatro. Dirección: Luis Cícero

Esta obra, definida por sus responsables como una "farsa familiar", hace hincapié en necesidades insatisfechas y amores no correspondidos, siempre poniendo como eje una patética y controvertida relación madre-hija. El humor se interpone en el drama, como una alternativa de salvación, dándole aire a un auténtico duelo en escena, donde la agresión y la culpa están siempre presentes. Victoria Aragón y Gimena Riestra son las protagonistas. ***En el teatro El Doble, Aráoz 727, viernes y sábados a las 21.***

EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS

Dirección: Santiago Calvo

Esta es la historia de una joven que, decidida a ponerle punto final a su vida, contrata un desopilante servicio fúnebre y convoca a familiares y amigos, quienes luego de la tremenda confesión de una tal Judith Strasnoy revelarán miserias de todo tipo. El elenco de esta pieza escrita por Santiago Calvo está integrado por egresados de la Escuela de Arte Dramático de la ciudad. ***En el Teatro Contemporáneo, Cochabamba 415. Funciones: sábado a las 23 y domingo a las 20. Gratis. Del Pilar, Vicente López y Junín, domingos a las 19.***

Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
ALBUM. Por el grupo "Peatones del Aire". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 4.
EL TUNEL, de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 15).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
TANGO REVIU. Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PRUEBA DE AMOR,** de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS.** Cante erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Viernes: 22 hs. Ent. libre.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR, de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. **JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA,** de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.: **PASADO POR AGUA.** Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS. Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
PRINCIPE Y MENDIGO, de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO... laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
OPERACION CAPERUCITA.
Con Lali Lastra, Gloria Sacristán y Héctor Presa. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Versión de "El Principito", de Saint Exupery. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDEZ. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **LAS AVENTURAS DE JUAN MOREIRA.** Con "Los juglares". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.** Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 17 hs. (No se suspende por mal tiempo).

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica. Dir.: Héctor López Girondo-Fabián Uccello. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
LA ULTIMA CERVEZA DE BUKOWSKI. Con Daniel Rito. Dir.: Pablo Silva. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
SABOR A MINA. Por Graciela "Pampita". Hoy: 21 hs.
RAUL TUERO. Música Celta. Miércoles: 22 hs.
NOCHE FLAMENCA. Con el "Grupo Zyriad". Jueves: 22 hs.
EL GALLEGUITO. Con Montenegro. Dir.: María Florencia Bendersky. Viernes: 21 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
ENAMORADAS DEL MURO. Con "Mosquito" Sancineto y Micky Ruffa. Viernes: 1 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).
EL CORAZON DELATOR, de Edagr Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
WALTER YONSKY en: "Tango, matufias y humor". Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tango". Con Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Miércoles: 22.30 hs.
MARIA VOLONTE. "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LETICIA DANERI en: "De clásicos y otros amores". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
NORA ROCA en: "Con tango en la piel". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SILVANA GREGORI en: "Una arrabalera de hoy". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CLASICOS A LA HORA DEL TE. "Novatrío": Gabriela Bachella (violín), Patricia Pasmanter (cello) y Miriam Nachtigall (flauta). Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
ADRIANA NANO en: "Para partir siempre". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
NATY CORTEZ en: "Luces de la ciudad". Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/(15)4539-9745.
MARIA GRAÑA "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
ROBERTO GARCIA ARAUJO (piano). Artistas invitados. Miércoles: 22.30 hs.
MARIA AMUCHASTEGUI: "Solo cantar". Jueves: 21.30 hs.
RAUL LAVIE en: "Tangos". Con Carlos Buono (bandoneón) y Juan Carlos Zunini (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
HORACIO DE MARSICO. Show latino. Viernes: 1 h.
MIMI KOZLOWSKY. Tango y canciones. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
VERONIKA SILVA. Tango. Sábado: 0.30 hs.
LA MANZANA ORIGINAL. Versión musical de Fernando Albinarrate sobre "El diario de Adán y Eva", de Mark Twain. Dir.: Graciela Pal. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
LILIANA VITALE, Juan Cuacci ptan.: "Standards de amor". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. Con Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
VALENTINO JAZZ BAZAR. Jazz. Con "Willy Croock" y "Deborah Dixon". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
JORGE GELPI CUARTETO: Jorge Gelpi (piano), Alejo Von Der Dahlen (saxo), Allan Ballan (bajo) y Juan Manuel Corte (batería). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
DONNA CAROLL en: "Donna de película". Con Oscar López Ruíz Trío y Marisa Ini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.
DR. ROCK: Marcelo Roascio (guitarra), Héctor Gradin (voz y guitarra), Skipy Batista (bajo) y Julio Carbonaro (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3 (c/consumición).
LA 840: Gabriel Morpardo (guitarra y voz), Ratón Mansilla (bajo) y Luis de la Torre (batería). Rithm & blues. Viernes: 22.30 hs. Ent.: 5.
LA CAPA. Blues & Soul. Con Paco Giudi (guitarra). Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
ESTACION CENTRAL. Rock-afro latino. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
MAMOUR La fuerza del ritmo. Cantante, bailarín y percusionista de Senegal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
CHANGO SPASIUK En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
HORACIO LARUMBE (piano). Con Negro González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
NORA SARMORIA pta su CD: "Verde madre". Con Martin Pantyrer (saxo y clarinete) y Facundo Ferreira (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
QUINTETO URBANO. Jazz contemporáneo argentino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ (piano). Con Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo), Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
HUGO PIERRE (saxo), Juan Carlos Cirigliano (piano). Melodías de Broadway y algo más. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
OS BIG BAND. Dir.: Oscar Serrano. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
VOCAL DEL PLATA pta.: "Matices". Invitada: Leila Sosa. Jueves: 21 hs.
ADRIAN IAIES TRIO. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH pta.: "Ex hitos". Humor. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
LOS DURABEAT. Viernes: 1 h.
MA-K-RY. Pop romántico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
CHELO CONTI pta. su CD: "Acero Azul". Jazz, rock. Sábado: 1 h. Ent.: $10.
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Domingo: 19 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI: "Intimo". Con Antonio Pisano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs.
ALEJANDRA MARTIN en: "Blues in the night". Con Ricardo Lew (guitarra). Sábado: 22.30 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires... **CENA-SHOW** "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
THEOJARIE. Danza por el grupo "Tarasta". Coreog. y dir.: Ramiro Soñéz. Viernes: 21 hs. Bono contr.: $ 2.
IL FILOSOFO DI CAMPAGNA. Opera de Baldasserre Galuppi y Carlo Goldoni. Dir.: Fernanda Azambuja. Por integrantes del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado: 20 hs. Bono contr.: $ 5.
POCHOCLO. Varieté porteño. Por "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Domingo: 21 hs. Bono contr.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **EL REY CANDOL,** de André Gide. Con Rubén Ballester, Silvia Mañanes, Aldo Pastur y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
EL TUNEL. Basada en la novela de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes: 21 hs.
CUATRO VIENTOS pta.: "Alma de saxofón". Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS, de Raúl Baroni y Germán Acquis. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SE VE FLAMENCO. Danza con Alicia Fiuri, Néstor Spada y elenco. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
FRAGATA HEROINA, de Gabily Anadón. Danza-teatro. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Patio del Tanque).
CANTE. Flamenco y algo más. Con Héctor Romero y Rafael González. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
LAS LORQUIANAS, de Adele Taormina. Sobre textos de Federico García Lorca. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 7.
FALLA Y EL FLAMENCO. Con Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro, Ballet Hispania, Natalia Bonansea (bailaora) y elenco. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
EL TUTOR, de Jorge Polaco-Humberto Rivas. Con Aldo Cura, Guadalupe y elenco. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 21 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
GOLPE DE CALOR. Jazz contemporáneo. Hoy: 20.30 hs.(Sala "Enrique Muiño").
NOCTURNO HINDU, de Antonio Tabucci. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
DIAPASON. Proyección del film y reportaje a su director: Jorge Polaco. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
ALFREDO ABALOS. Folclore. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
CORO Y CAMERATA DE LA UBA. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.
FERNANDO CABUSACKI (guitarras). Música en el bar. Viernes: 20 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv Marítimo 2280. T 4936001: HOY y mie 17.00, 19.00, 21.30 Cine Arte: SOLO CONTRA TODOS. Francia A/18 $3

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec : 17.00, 18.30 Sáb. Dom, tamb 15.30 STUART LITTLE, Un Ratón en la familia. T/p cast . 20.00, 22.30 JUANA DE ARCO A/13.Mie 50% desc. Lun Mar cerr

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380: Sec. 16.30, 18.20 TOY STORY 2. W. Disney. Niños $4 20.00, 22.30 SEXTO SENTIDO. B Willis. A/16. Sàb trasn 0.30 Lun a Mie 50% descuento

SANTA FE.
Santa Fe 1850. Sec.: 17.10. Sáb Dom, Mie tamb 14.20, 16.10 DRAGON BALL Z 3. Cast. Diar $3 18.00, 20.10, 22.20 CELULOIDE, G, Giannini Sáb tras 0.20 Lun a Mie 50% desc

teatro

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Jue, 21.00 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. Vie, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Sáb, 21.00 Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv.Maritimo 2280 T.4936001: JUE, 22.00 HUMAITA. Estrella de Mar Vie, 22.00 LA CELESTYNA Sáb, 22.00 FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES. Estrella de mar

LA SUBASTA
Guemes 2954 T 4512725. Jue 20 a Dom 23, 21.00 EL CARTERO. D. Grandinetti, J. Ortega, N. Cabré. 23.00 FABIO POSCA El Perro que los Parió. Sáb 22, 19.00 ROLANDO HANGLIN en El Hippie Viejo habla de sexo.

RE FA SI.
Ctes y Luro. Vie y Sáb, 22.00 Dom, 20.00: MAR DEL PLATA DE NOCHE. Gogó Andreu, Alberto Anchart y elenco

música

COLON.
H. Irigoyen 1665 T.4948571 Vie.14 21.30 ARCO IRIS con Ana y Dana Tokatlian.(en vivo)Loc. $10.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529. Jue y Sáb 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La Noche de S. Rodriguez. Mie, El Aguante al Rock

ORION CAFÉ.
Luro y la costa: Sábados: 23.00 DAVENPORT Jazz band y ZAPALITA Tango Club

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos.Acuario peces. Delfines. Show de Sky. Cine 3D. Patio Com. Est. Martes cerrado

ANAMORA .
Yate Darsena B puerto Sáb/Dom 11.30, 16.00. Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO EL PARAÍSO .
Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347 Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

MUSEO DE CIENCIAS .
Libertad y la costa. Diar, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802. Diar, 15.00 a 20.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

LA SUBASTA
TeatroBar Guemes 2955 T.4512725 Hoy, 16.00 NO ME VENGAN CON CUENTOS. Narración de Cuentos por Graciana y Liliana.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado. Vientos del Este rotando al Nordeste. Mínima: 15°. Máxima: 21°.

17.00

◆ *Prisioneros del terror*, proyección de la película de Fritz Lang, en el marco del ciclo dedicado a Graham Greene. En la Asociación Argentina de Cultura Inglesa, Suipacha 1333. Repite a las 19 y 21. **Gratis.**

◆ "Actuación para adolescentes y adultos", clase abierta a cargo de María Bufano. En "Lo de Guidi", Riobamba 359. **Gratis.**

18.30

* "El Mercosur en la encrucijada", charla-debate con Roberto Bouzas y Enrique Mantilla. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. **Gratis.**

19.00

◆ *Sábado del pecado*, obra de teatro leído bajo la dirección de Julio Gini. En Argentores, J.A. Pacheco de Melo 1820.

19.30

◆ Reunión informativa sobre el inicio del curso denominado "Filosofía de Oriente y Occidente". En la Fundación Hastinapura, Venezuela 818. **Gratis.**

◆ Charla abierta con el escritor Marcos Aguinis, bajo la dirección de Jorge Bucay. En el Abasto, Corrientes 3200. **Gratis.**

20.30

◆ Concierto del grupo de Jazz Contemporáneo "Golpe de calor", dentro del ciclo *Jazzología*. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

21.30

◆ *Síndrome*, proyección de la película de Darío Argento, dentro del ciclo "Cine de Terror". En SantaColomba, Gorriti 4812. **Gratis.**

22.00

◆ *Las fuerzas del mal*, proyección del film de Steven Spielberg, en el marco del ciclo "Cine Fantástico y de Terror". En el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja.

22.30

◆ Gillespi presenta temas de su CD *Extra Brut*. En Voodoo, Báez 340.

ESPERANZAS



Por Antonio Dal Masetto

–¿No se acabará nunca esto? –dicen a coro los parroquianos.

–Los que ayer nos dejaron en pelotas hoy vuelven con nuevas propuestas, el sucio y tramposo malandra cambió de ropaje y se presenta más blanco y puro que la Virgen María.

–Y lo peor es que muchos se tragan el nuevo disfraz. ¿Cómo es posible que haya gente tan frágil de memoria?

–Este es un país de buenos muchachos, crédulos y bonachones. Tal como viene la mano, los embaucadores nos van a seguir jodiendo hasta el fin de los tiempos.

Esta noche nos visita don Eliseo el Asturiano:

–Los escuchaba y me acordé de un lugar donde pasaban cosas similares a éstas. Tal vez les interese escuchar una historia que terminó de una manera sumamente curiosa.

–Cuente –pedimos todos.

–Después de salir de mi Caleao natal, recalé en una isla de clima extraordinario, tierra feraz, mar generoso y gente buenísima. Eran de una credulidad maravillosa. Mezclados entre ellos andaban unos fulanos raros. Los semblanteé: ¿éstos quiénes son, fugitivos de la Legión Extranjera, sicarios de la mafia, los hijos de Alí Babá o los nietos del pirata Morgan? Todo el tiempo les estaban proponiendo negocios a los nativos. Traían cargamentos de espejitos, piedras de colores, collares de cuentas, peines, hebillas y se los cambiaban por cosas de valor. Soy buen observador, me gusta hacer números, y me di cuenta de que con cada operación los nativos quedaban un poco más en pelotas. Los persuadieron de que no perdieran tiempo fabricando sus canoas, redes de pesca y herramientas de labranza, ya que podían comprar todo hecho. Los nativos aceptaron y quedaron un poco más en pelotas. Les hicieron el bocho para que dejaran de vivir como salvajes, quemaran las chozas de palmas y las cambiaran por unas preciosas casas prefabricadas de lata que ellos les proveían. Los convencieron de que el ahorro era un vicio espantoso, que sacaran créditos a troche y moche y se endeudaran porque así vivía la gente importante. Y los nativos quedaron un poco más en pelotas.

–Don Eliseo, ¿nadie nunca dijo nada?

–Una vez, una voz tímida le preguntó sobre las deudas al más habilidoso de los fulanos, un tal Gomín. "No nos detengamos a mirar el pasado, teniendo como tenemos un futuro tan formidable –dijo Gomín–. Los lugareños tienen pequeñas deudas y siempre es muy difícil litigar individualmente con el acreedor. Propongo que la Tribu compre las deudas individuales y se haga cargo integralmente, en nombre de todos, de discutir con los acreedores". Los nativos aceptaron con entusiasmo. Ahí descubrí que junto con las pequeñas deudas de los nativos, la Tribu se hizo cargo también de las grandes deudas de Gomín y sus compinches. Esta vez, todos los isleños, sin excepción, quedaron absolutamente un poco más en pelotas. Pasaban los días, veía cómo la mishiadura y el entusiasmo de esa buena gente marchaban juntos y me dije: "Este lugar no es para mí; el mundo me corrompió y ya no puedo soportar el aire demasiado puro de tanta inocencia". Cierta noche me embarqué rumbo al sur. Me llevé una sorpresa; a bordo estaban Gomín y sus camaradas. "¿También se marchan?", pregunté. "Todo tiene un límite –dijo Gomín–. Yo soy como un samurai, me preparé la vida entera en el arte de los pases mágicos. Sin ánimo de alabarme: soy el mejor. Y mis compañeros son verdaderos profesionales. Partimos porque nos quedamos sin incentivos, nos venció el aburrimiento, a esta gente uno le hace un buen paquete y ni siquiera saben apreciarlo, se quedan mirando con esos grandes ojos inocentes, esperando el paquete siguiente, y uno se lo da, y otra vez siguen esperando, y uno le da otro más, y así hasta el infinito. No tiene gracia, es igual que robarle el chupete a un bebé. Como profesional, uno termina perdiéndose el respeto a sí mismo". Le di la razón y me bajé en el primer puerto.

–¿En serio se fueron todos? –preguntamos–. ¿En serio los nativos se quedaron solos con sus propias almas?

–Esa es precisamente la manera curiosa en que terminó la historia.

–Pero entonces para nosotros también hay esperanzas, no todo está perdido; si persistimos en ser como somos, pronto nos liberaremos –gritamos a coro los parroquianos–. Brindemos, el porvenir es nuestro.

El Gallego no para de descorchar botellas.

CARTAS

Carta a Juan Gelman

Cada uno de los que nos conmovimos con sus poemas, los que sentimos la búsqueda de su hijo y luego de su nieta/nieto, los que soñamos día a día un país que no nos llene de dolor y de vergüenza, lloramos al enterarnos que Juan había encontrado a su nieta en Uruguay. Soy maestra. Este 24 de marzo, como otros anteriores, publicamos la "Carta a mi nieto/nieta" de Juan Gelman en un cuadernillo que realiza nuestro sindicato AMSAFE, y que este año llamamos "LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA", destinado a trabajar con niños y jóvenes en todas las escuelas de Santa Fe. Cada año pensaba: ¿cuándo terminará la búsqueda? ¿Cuándo llegarán la verdad y la justicia para los que no nos conformamos con vivir en un país donde los verdugos caminan con nosotros? El sábado, al levantarme, mi hija de 15 años me dijo: "Mamá, encontraron a la nieta de Juan Gelman". Abrí el **Página**, lloré, lloré de alegría por Juan, por nosotros, por todos nosotros... Este encuentro está lleno de poesía y lleno de esperanzas, es el encuentro de un abuelo y una abuela con su nieto, pero es también el sueño de todos los que no nos conformamos, de los millones de famosos y anónimos que enviamos mails al presidente Sanguinetti, de los millones que luchan cada día para que nuestros hijos puedan vivir en un país con futuro, con verdad, con justicia. Juan es un símbolo..., Juan el poeta maravilloso... está haciendo hoy su poema más bello.

Un abrazo

Sonia Alesso
DNI: 13.872.982

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.